

Basti fin qui le pene

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto I (Choir 1, part 1 of 5)

Madrigali à 4, 5, e 6 voci (Giacomo Vincenti, Italy, 1588)

Ba - sti fin qui le pe - n'e i du - ri af - fan - ni
In tan - te car - te, in
tan - te car - te e le mie gra - vi so -
me e co - me, e co - me A - mor i suoi se -
gua - ci al fin go - ver - na. e co - me,
Or mi vor - rei le - var, or mi vor - rei le - var, or mi vor - rei le - var con al - tri
van - ni, or mi vor - rei le - var con al - tri van - ni, or mi vor - rei le - var con al - tri
van - - - ni, Per po -
ter - mi di lau - ro or - nar le chio - - me:
La - sciar di noi qua giù, la - sciar di noi qua giù E
con più sal - do no - me la - sciar di noi qua giù me - mo - ria e - ter -

65

na, e con più sal - do no - me la-sciar di noi qua giù, *la-sciar di*

70

noi qua giù, _____ la-sciar, la - sciar di noi qua giù, la - sciar di noi qua giù

75

me - mo - ria e - ter - na, _____ me - mo - ria e - ter - - na.

Detailed description: This is a musical score for a vocal part. It consists of three staves of music in a single system. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The first staff begins with a treble clef and a key signature change from C major to B-flat major. It contains measures 65 through 70. The lyrics are: 'na, e con più sal - do no - me la-sciar di noi qua giù, la-sciar di'. The second staff continues from measure 70 and contains the lyrics: 'noi qua giù, _____ la-sciar, la - sciar di noi qua giù, la - sciar di noi qua giù'. The third staff contains measures 75 through 80 and the lyrics: 'me - mo - ria e - ter - na, _____ me - mo - ria e - ter - - na.'. There are bar lines at the end of each staff and a double bar line at the end of the third staff.

Basti fin qui le pene

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto I (Choir 1, part 2 of 5)

Madrigali à 4, 5, e 6 voci (Giacomo Vincenti, Italy, 1588)

5
Ba - sti fin qui le pe - n'e i du - ri af - fan - ni
1 10 1 15
In tan - te car - te, in tan - te car - te
20
e le mie gra - vi so - - me e
25
co-me, e co-me A - mor i suoi se-gua-ci al fin go - ver - na. e co-me,
1 30 2 35
Or mi vor-rei le-var, or mi vor-rei le-var, or mi vor-rei le-var con al -
40
tri van-ni, or mi vor-rei le-var con al - tri van-ni, or mi vor-rei le-var con al - tri van -
3 45 1
ni, Per po - ter - mi di lau-ro or-nar le chio -
50 2 55
- me: La-sciar di noi qua giù, la-sciar di noi qua giù
60
E con più sal-do no - me la-sciar di noi qua giù me - mo-ria e - ter - na,
65
e con più sal-do no - me la-sciar di noi qua giù, la-sciar di noi qua giù,

Basti fin qui le pene: (Alto I)

70

la-sciar, la - sciar di noi qua giù, la - sciar di noi qua giù me - mo -

75

ria e - ter - na, la - sciar di noi qua giù me - mo - ria e - ter - na.

Detailed description: The image shows a musical score for Alto I, consisting of two staves. The first staff begins at measure 70 and contains the lyrics 'la-sciar, la - sciar di noi qua giù, la - sciar di noi qua giù me - mo -'. The second staff begins at measure 75 and contains the lyrics 'ria e - ter - na, la - sciar di noi qua giù me - mo - ria e - ter - na.'. The music is written in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

Basti fin qui le pene

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto I (Choir 1, part 2 of 5)

Madrigali à 4, 5, e 6 voci (Giacomo Vincenti, Italy, 1588)

Ba - sti fin qui le pe - n'e i du - ri af - fan - ni
In tan - te car - te, in tan - te car - te
e le mie gra - vi so - - me e
co-me, e co-me A - mor i suoi se-gua-ci al fin go - ver - na. e co-me,
Or mi vor-rei le-var, or mi vor-rei le-var, or mi vor-rei le-var con al -
tri van-ni, or mi vor-rei le-var con al - tri van-ni, or mi vor-rei le-var con al - tri van -
ni,
Per po - ter - mi di lau-ro or-nar le chio -
- me: La-sciar di noi qua giù, la-sciar di noi qua giù
E con più sal-do no - me la-sciar di noi qua giù me - mo-ria e - ter - na,
e con più sal-do no - me la-sciar di noi qua giù, la-sciar di noi qua giù,
la-sciar, la - sciar di noi qua giù, la - sciar di noi qua giù me - mo -

Basti fin qui le pene: (Alto I)

ria e - ter - na, la - sciar di noi qua giù me - mo - ria e - ter - na.

Basti fin qui le pene

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore I(a) (Choir 1, part 3 of 5)

Madrigali à 4, 5, e 6 voci (Giacomo Vincenti, Italy, 1588)

The image shows a musical score for the Tenore I(a) part of the madrigal 'Basti fin qui le pene'. The score is written in a single system with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The lyrics are written below the notes, with some words hyphenated across lines. The score is divided into measures, with measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, and 50 marked above the staff. The lyrics are: Ba - - sti fin qui le pe - n'e i du - - ri af - fan - ni In tan - te car - te, in tan - te car - te e le mie gra - - vi so - - me e co - me, e co - me A - mor i suoi se - gua - ci al fin go - ver - na. e co - me, Or mi vor-rei le-var, or mi vor-rei le-var, or mi vor-rei le-var con al-tri van - ni, or mi vor-rei le-var con al-tri van - ni, or mi vor-rei le-var con al-tri van - ni, Per po - ter - mi di lau - ro or - nar le chio - - me: La - sciar, la-sciar di noi qua giù, la-sciar di noi,

60

la-sciar di noi qua giù, *la-sciar di noi qua giù*, *la-sciar di noi qua giù* me - mo - ria e -

65

ter - na, E con più sal - do no - me la - sciar, *la-sciar di noi qua*

70

giù, la-sciar di noi, la-sciar, la - sciar di noi qua giù, *la-sciar di noi qua giù*

75

me - mo - ria e - ter - na, me - mo - ria e - ter - na.

Basti fin qui le pene

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore I(b) (Choir 1, part 4 of 5)

Madrigali à 4, 5, e 6 voci (Giacomo Vincenti, Italy, 1588)

The image shows a musical score for the Tenore I(b) part of the madrigal 'Basti fin qui le pene'. The score is written in a single system with ten staves. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the notes. The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and bar lines. There are also some performance markings like '1', '10', '15', '20', '25', '30', '35', '40', '45', '50', '55', '60', and '65' indicating measure numbers. The lyrics are: Ba - sti fin qui le pe - n'e i du - - ri af - fan - - ni In tan - te car - te, in tan - te car - te e le mie gra - vi so - me e co - me, e co - me, e co - me Or mi vor - rei le - var, or mi vor - rei le - var, or mi vor - rei le - var con al - tri van - ni, or mi vor - rei le - var con al - tri van - ni, or mi vor - rei le - var con al - tri van - ni, Per po - ter - mi di lau - ro or - nar le chio - me: La - sciar, la - sciar di noi qua giù, la - sciar di noi, la - sciar di noi qua giù, la - sciar di noi qua giù, la - sciar di noi qua giù me - mo - - ria e - ter - - na, E con più sal - do no - me la - sciar, la - sciar di noi qua giù, la - sciar di noi,

Basti fin qui le pene: (Tenore I(b))

70

la-sciar, la-sciar di noi qua giù, *la-sciar di noi qua giù*, me - mo - ria e - ter -

75

- - - na, me - mo - ria e - ter - na,

Basti fin qui le pene

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso I (Choir 1, part 5 of 5)

Madrigali à 4, 5, e 6 voci (Giacomo Vincenti, Italy, 1588)

Ba - sti fin qui le pe - n'e i du - ri af - fan - ni
In tan - te car - te, in tan - te car - te e
le mie gra - vi so - me e co - me, e
co - me A - mor i suoi se - gua - ci al fin go - ver - na. e co - me,
Or mi vor - rei le - var, or mi vor - rei le - var, or mi vor - rei le - var con al - tri van - ni,
or mi vor - rei le - var con al - tri van - ni, or mi vor - rei le - var con al - tri van - ni,
Per po - ter - mi di lau - ro or - nar le chio - me:
E con più sal - do no - me La - sciar di noi qua giù, la - sciar di noi qua
giù di noi qua giù me - mo - ria e - ter - na, e con più sal - do no -
me, e con più sal - do no - me la - sciar di noi qua giù, la - sciar, la -

Basti fin qui le pene: (Basso I)

2
70

75

sciar di noi qua giù me - mo - ria e - ter - na, me - mo - ria e - ter - na.

Basti fin qui le pene

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto II (Choir 2, part 1 of 5)

Madrigali à 4, 5, e 6 voci (Giacomo Vincenti, Italy, 1588)

Musical score for the madrigal "Basti fin qui le pene" by Jacopo Sannazaro and Luca Marenzio. The score is written in G major, 4/4 time, and consists of ten staves of music. The lyrics are in Italian and describe the speaker's desire to be with other women, despite the pain of leaving their current partner. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments, as well as measure numbers (5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70) and first/second endings. The lyrics are: Ba - sti fin qui le pe - ne ei du - ri af - fan - ni In tan - te car - te, in tan - te car - te e le - mie gra - vi so - me A - ver mo - stra - te, e co - me e co - me A - mor i suoi se - gua - ci al fin go - ver - na. Or mi vor - rei le - var, or mi vor - rei le - var con al - tri van - ni, or mi vor - rei le - var con al - tri van - ni, or mi vor - rei le - var con al - tri van - ni, Per po - ter - mi di lau - ro or - nar le chio - me: E con più sal - do no - me La - sciar di noi qua giù, la - sciar di noi qua giù, la - sciar di noi qua giù me - mo - ria e - ter - na, e con più sal - do no - me La - sciar di noi qua giù, la - sciar di noi qua giù, la - sciar di noi qua giù, la - sciar di noi qua giù

75

me - mo - ria e - ter - na, la-sciar di noi qua giù me - mo - ria e - ter - na.

The image shows a single line of musical notation on a five-line staff. The key signature has one flat (B-flat). The melody consists of several measures. The first measure has a whole note G4. The second measure has a whole note F4. The third measure has a half note E4 and a half note D4. The fourth measure has a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, and a quarter note G3. The fifth measure has a quarter note F3, a quarter note E3, a quarter note D3, and a quarter note C3. The sixth measure has a quarter note B2, a quarter note A2, a quarter note G2, and a quarter note F2. The seventh measure has a quarter note E2, a quarter note D2, a quarter note C2, and a quarter note B1. The eighth measure has a quarter note A1, a quarter note G1, a quarter note F1, and a quarter note E1. The piece ends with a double bar line.

Basti fin qui le pene

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto II (Choir 2, part 2 of 5)

Madrigali à 4, 5, e 6 voci (Giacomo Vincenti, Italy, 1588)

Ba - sti fin qui le pe - ne ei du -
ri af - fan - ni In tan - te car - te, in tan - te car - te e
le mie gra - vi so - me A - ver mo - stra - te, e co - me
e co - me A - mor i suoi se - gua - ci al fin go - ver - na.
Or mi vor - rei le - var, or mi vor - rei le - var con al - tri van - ni, or mi vor - rei le - var con al - tri
van - ni, or mi vor - rei le - var con al - tri van - ni, Per po - ter -
mi di lau - ro or - nar le chio - me: E con più
sal - do no - me La - sciar di noi qua giù, la - sciar di noi qua giù, la - sciar di noi,
e con più sal - do no - me la - sciar di noi qua giù me - mo - ria e - ter - na,
e con più sal - do no - me la - sciar di noi qua giù, la - sciar di noi qua giù, la -

Basti fin qui le pene: (Alto II)

70

sciar di noi qua giù, la-sciar di noi qua giù, la-sciar di noi qua giù me - mo - ria e - ter -

75

- - na, _____ la-sciar di noi qua giù me - mo - ria e - ter - na.

Detailed description: This is a musical score for an Alto II part. It consists of two staves of music in a single system. The first staff begins at measure 70 and contains the lyrics 'sciar di noi qua giù, la-sciar di noi qua giù, la-sciar di noi qua giù me - mo - ria e - ter -'. The second staff begins at measure 75 and contains the lyrics '- - na, _____ la-sciar di noi qua giù me - mo - ria e - ter - na.'. The music is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The notation includes quarter notes, eighth notes, and rests, with some notes beamed together. There are repeat signs at the end of the first staff and the second staff. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

Basti fin qui le pene

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto II (Choir 2, part 2 of 5)

Madrigali à 4, 5, e 6 voci (Giacomo Vincenti, Italy, 1588)

Ba - sti fin qui le pe - ne ei du -
ri af - fan - ni In tan - te car - te, in tan - te car - te e
le mie gra - vi so - me A - ver mo - stra - te, e co - me
e co - me A - mor i suoi se - gua - ci al fin go - ver - na.
Or mi vor - rei le - var, or mi vor - rei le - var con al - tri van - ni, or mi vor - rei le - var con al - tri
van - ni, or mi vor - rei le - var con al - tri van - ni, Per po - ter -
mi di lau - ro or - nar le chio - me: E con più
sal - do no - me La - sciar di noi qua giù, la - sciar di noi qua giù, la - sciar di noi,
e con più sal - do no - me la - sciar di noi qua giù me - mo - ria e - ter - na,
e con più sal - do no - me la - sciar di noi qua giù, la - sciar di noi qua giù, la -
sciar di noi qua giù, la - sciar di noi qua giù, la - sciar di noi qua giù me - mo - ria e - ter -

Basti fin qui le pene: (Alto II)

na, _____ la-sciar di noi qua giù me - mo-ria e - ter - na.

Basti fin qui le pene

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore II(a) (Choir 2, part 3 of 5)

Madrigali à 4, 5, e 6 voci (Giacomo Vincenti, Italy, 1588)

The image shows a musical score for the Tenore II(a) part of the madrigal 'Basti fin qui le pene'. The score is written in a single system with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 4/4. The lyrics are written below the notes. The score is divided into measures, with measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, and 65 indicated above the staff. The lyrics are: Ba - sti fin qui le pe - ne ei du - ri af - fan - ni In tan - te car - te, in tan - te car - te e le mie gra - vi so - me A - ver mo - stra - te, e co - me e co - me, A - mor i suoi se - gua - ci al fin go - ver - na. Or mi vor - rei le - var, or mi vor - rei le - var con al - tri van - ni, or mi vor - rei le - var con al - tri van - ni, or mi vor - rei le - var con al - tri van - ni, Per po - ter - mi di lau - ro or - nar le chio - me: E con più sal - do no - me La - sciar di noi qua giù, la - sciar di noi qua giù, la - sciar di noi, e con più sal - do no - me la - sciar di noi qua giù me - mo - ria e - ter - na, e con più sal - do no - me la - sciar, la - sciar di noi qua giù.

70

la-sciar di noi qua giù, la-sciar di noi qua giù, la-sciar di noi qua giù, la-sciar di noi qua giù

75

me - mo - ria e - ter - na, la-sciar di noi qua giù me - mo - ria e - ter - na.

Detailed description: The image shows a musical score for a tenor part. It consists of two staves of music in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The first staff begins at measure 70 and contains the lyrics 'la-sciar di noi qua giù, la-sciar di noi qua giù, la-sciar di noi qua giù, la-sciar di noi qua giù'. The second staff begins at measure 75 and contains the lyrics 'me - mo - ria e - ter - na, la-sciar di noi qua giù me - mo - ria e - ter - na.'. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are written in a simple, sans-serif font below the notes.

Basti fin qui le pene

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore II(b) (Choir 2, part 4 of 5)

Madrigali à 4, 5, e 6 voci (Giacomo Vincenti, Italy, 1588)

5 1

Ba - sti fin qui le pe - - - ne

10

e i du - ri af - fan - - ni In tan - te car - te, in tan - te car -

15 20

te e le mie gra - vi so - me A - ver mo - stra -

1 25 2

- te, e co - me e co - me A - mor i

30

suoi se - gua - ci, go - ver - na. Or mi vor - rei le - var, or mi vor - rei le - var con al - tri

35

van - ni, or mi vor - rei le - var con al - tri van - ni, or mi vor - rei le - var con al - tri van - ni,

40 1 45

Per po - ter - mi di lau - ro or - nar le chio - -

3 50 1

me: E con più sal - do no - me La - sciar di noi qua giù,

55

la - sciar di noi qua giù la - sciar di noi, la - sciar di noi qua giù, la - sciar di noi qua giù me -

60 65

mo - ria e - ter - na, e con più sal - do no - me la - sciar di noi qua giù,

70

la-sciar di noi qua giù, la-sciar di noi qua giù, la-sciar di noi qua giù, la-sciar di noi qua giù me -

75

- mo - ria e - ter - na, la-sciar di noi qua giù me - mo-ria e - ter - na.

Detailed description: The image shows a musical score for a Tenore II(b) part. It consists of two staves of music in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The first staff begins at measure 70 and contains the lyrics 'la-sciar di noi qua giù, la-sciar di noi qua giù, la-sciar di noi qua giù, la-sciar di noi qua giù me -'. The second staff begins at measure 75 and contains the lyrics '- mo - ria e - ter - na, la-sciar di noi qua giù me - mo-ria e - ter - na.'. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and slurs. The piece concludes with a double bar line at the end of the second staff.

Basti fin qui le pene

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso II (Choir 2, part 5 of 5)

Madrigali à 4, 5, e 6 voci (Giacomo Vincenti, Italy, 1588)

Ba - sti fin qui le pe - ne ei du -
ri af - fan - ni In tan - te car - te, in tan - te car - te
e le mie gra - vi so - me A - ver mo -
stra - te, e co - me e co - me A - mor i
suoi se - gua - ci al fin go - ver - na. Or mi vor - rei le - var, or mi vor - rei le - var con al - tri
van - ni, or mi vor - rei le - var con al - tri van - ni, or mi vor - rei le - var con al - tri van - ni,
Per po - ter - mi di lau - ro or - nar le chio - me:
E con più sal - do no - me, e con più sal - do no - me La - sciar di noi, la -
sciar di noi qua giù, la - sciar di noi qua giù me - mo - ria e - ter - na, E con più
sal - do no - me, E con più sal - do no - me la - sciar di noi qua giù, la - sciar di noi qua

Basti fin qui le pene: (Basso II)

2
70

75



giù, la-sciar di noi qua giù me - mo - ria e - ter - na, me - mo - ria e - ter - na.