

Or vedi, Amor, che giovinetta donna

Petrarch, *Canzonier* CXXI

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 4)

Madrigali à 4, Libro Primo (Venice, 1585)

Hor ve-di a-mor che gio-vin-et-ta don-na che gio-vin-et-ta don-na
5 che gio-vin-et-ta don-na che gio-vin-et-ta don-na Tuo re-gno sprez-za e del mio mal non cu-ra
10 non cu-ra, E tra duo tai ne-mi-ci è si si-cu-ra et el-la in trec-
15 cie e'n gon-na, Tu se' ar-ma-to et el-la in trec-cie e'n gon-na, Si sie-de e
20 scal-za in me-zo i fio-ri e l'her-ba I' son pri-gion ma se
25 pie-tà an-chor ser-ba, ma se pie-tà an-chor ser-ba, L'ar-co tuo sal-do e qual-ch'u-
30 na sa-et-ta, e qual-ch'u-na sa-et-ta, L'ar-co tuo sal-do e qual-ch'u-na sa-
35 et-ta, Fa di te Fa di te e di me si-gnor si-gnor si-gnor ven-det-ta.
40

Or vedi, Amor, che giovinetta donna

Petrarch, *Canzonier* CXXI

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 4)

Madrigali à 4, Libro Primo (Venice, 1585)

Hor ve - di a - mor che gio-vin-et-ta don - na che gio-vin-et-ta don -
na Hor ve - di a - mor che gio-vin-et-ta don - na Tuo re-gno sprez-za e del mio mal non
cu - - ra Tu se ar-ma - to et el-la in trec -
- cie e'n gon-na, Tu se ar - ma - to et el-la in trec - cie e'n gon - na Si sie -
- de e scal - za in me-zo i fio-ri e l'her - ba I' son pri - gion
- ma se pie-tà an-chor ser - ba, ma se pie-tà an-chor ser - ba, L'ar -
co tuo sal-do e qual-ch'u-na sa-et - ta, e qual-ch'u-na sa-et - ta e qual-ch'u-
na sa-et - ta e qual-ch'u-na e qual-ch'u-na sa-et - ta
Fa di te Fa di te e di me si - gnor si - gnor ven - det - ta.

Or vedi, Amor, che giovinetta donna

Petrarch, *Canzonier* CXXI

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 4)

Madrigali à 4, Libro Primo (Venice, 1585)

Hor ve - di a - mor che gio-vin-et-ta don - na che gio-vin-et-ta don -
na Hor ve - di a - mor che gio-vin-et-ta don - na Tuo re-gno sprez-za e del mio mal non
cu - - ra Tu se ar-ma - to et el-la in trec -
- cie e'n gon-na, Tu se ar - ma - to et el-la in trec - cie e'n gon - na Si sie -
- de e scal - za in me-zo i fio-ri e l'her - ba I' son pri - gion
- ma se pie-tà an-chor ser - ba, ma se pie-tà an-chor ser - ba, L'ar -
co tuo sal-do e qual-ch'u-na sa-et - ta, e qual-ch'u-na sa-et - ta e qual-ch'u-
na sa-et - ta e qual-ch'u-na e qual-ch'u-na sa-et - ta
Fa di te Fa di te e di me si - gnor si - gnor ven - det - ta.

Or vedi, Amor, che giovinetta donna

Petrarch, *Canzonier* CXXI

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 3 of 4)

Madrigali à 4, Libro Primo (Venice, 1585)

2
che gio-vin-et-ta don - na Hor ve-di a - mor che gio-vin-et-ta

5
don - na che gio-vin-et-ta don - na Tuo re-gno sprez - za e

10
del mio mal non cu - ra E tra duoi tai ne-mi-ci è si si - cu - ra

15
et el-la in trec - cie e'n gon - na et el-la in trec - cie e'n gon - na

20
et el-la in trec - cie e'n gon - na, Si sie - de e scal - za in me-zo i fio - ri e l'her -

25
ba I' son pri-gion ma se pie-tà an-chor ser - ba, ma se pie -

30
tà an-chor ser - ba L'ar - co tuo sal-do e qual - ch'u-na sa - et - ta,

35
et - ta, e qual - ch'u-na sa - et - ta Fa di te Fa di te

40
e di me si - gnor si - gnor ven - det - ta.

Or vedi, Amor, che giovinetta donna

Petrarch, *Canzonier* CXXI

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 4 of 4)

Madrigali à 4, Libro Primo (Venice, 1585)

Hor ve-di a-mor che gio-vin-et-ta don - na Tuo re-gno sprez-za e
del mio mal non cu - ra e del mio mal non cu - ra Tu se' ar - ma - to
et el-la in trec - cie e'n gon - na et el-la in trec - cie e'n gon-na, Si
sie - de e scal - za I' son pri - gion ma
se pie-tà an-chor ser - ba ma se pie-tà an-chor ser - ba L'ar - co tuo sal - do e
qual-ch'u-na sa-et - ta, L'ar - co tuo sal-do e qual-ch'u-na sa-et - ta e qual-ch'u-na sa-
et - ta Fa di te Fa di te e di me si-gnor si - gnor ven-det - ta.