

Or vedi, Amor, che giovinetta donna

Petrarca, *Canzonier CXXI*

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Madrigali à 4, Libro Primo (Venice, 1585)

Petrarca, *Canzonier CXXI*

Canto Hor ve - di a - mor che gio - vin - et - ta don -

Alto Hor ve - di a -

Tenore

Basso

na che gio - vin - et - ta don - - - na

mor che gio - vin - et - ta don - na che gio - vin - et - ta don -

che gio - vin - et - ta don - na Hor ve - di a - mor che gio - vin - et - ta

Hor ve - di a -

che gio - vin - et - ta don - na che gio - vin - et - ta don - -

na Hor ve - di a - mor che gio - vin - et - ta don - -

don - na che gio - vin - et - ta don - na

mor che gio - vin - et - ta don - na Tuo

na Tuo re-gno sprezz-a e del mio mal non cu - ra non cu -

na Tuo re - gno sprezz - za e del mio mal non cu - - -

⁸ Tuo re-gno sprezz - za _____ e del mio mal non cu -

re-gno sprezz - za e del mio mal non cu - ra e del mio mal non cu -

¹⁰ - ra, E tra duo tai ne-mi - ci è si si - cu - ra _____ et el-la in trec -

ra Tu se ar - ma - to et el - la in trec -

⁸ - ra E tra duo tai ne-mi-ci è si si - cu - ra et el-la in trec -

ra Tu se' ar - ma - to

¹⁵ cie e'n gon - na, Tu se' ar - ma - to et el-la in trec -

- cie e'n gon - na, Tu se ar - ma - to _____ et el-la in trec -

⁸ - cie e'n gon - na et el-la in trec - cie e'n gon - na

et el-la in trec - cie e'n gon - na

20

- cie e'n gon - na, Si sie - de e scal - za in me - zo i

- cie e'n gon - na Si sie - de e scal - za in me - zo i

et el-la in trec - cie e'n gon - na, Si sie - de e scal - za in me - zo i

et el-la in trec - cie e'n gon - na, Si sie - de e scal - za

fio - ri e l'her - ba I' son - pri - gion

fio - ri e l'her - ba I' son - pri - gion

fio - ri e l'her - ba I' son - pri - gion ma

I' son - pri - gion ma

25

gion ma se pie - tà an - chor ser - ba, ma se pie - tà an - chor

ma se pie - tà an - chor ser - ba, ma se pie - tà an - chor

se pie - tà an - chor ser - ba, ma se pie - tà an - chor ser - ba

se pie - tà an - chor ser - ba ma se pie - tà an - chor ser - ba

30

ser - ba, L'ar - - co tuo sal - do e qual - ch'u-na sa - et - ta, e

ser - ba, L'ar - - co tuo sal - do e qual - ch'u-na sa - et -

L'ar - - co tuo sal - do e qual - ch'u-na sa - et - ta,

L'ar - - co tuo sal - do e

qual-ch'u-na sa - et - ta, L'ar - - co tuo sal - -

- ta, e qual-ch'u-na sa-et - ta e qual-ch'u-na sa-et - - ta

e qual-ch'u-na sa - et - ta, L'ar - - co tuo sal-do e qual-ch'u-na sa -

qual-ch'u-na sa - et - ta, L'ar - - co tuo sal - do e qual - ch'u-na sa - et -

35

do e qual-ch'u-na sa - et - ta, Fa di te Fa di te e di

e qual-ch'u-na e qual - ch'u-na sa - et - ta Fa di te Fa di te

et - ta, e qual - ch'u-na sa - et - ta Fa di te Fa di te

- ta e qual-ch'u-na sa - et - ta Fa di te Fa di te e di

6
2

40

me si - gnor si - gnor si - gnor ven - det - ta.

e di me si - gnor si - gnor ven - det - ta.

⁸ e di me si - gnor si - gnor ven - det - ta.

me si - gnor si - gnor ven - det - ta.

Detailed description: This is a musical score for the piece 'Or vedi, Amor'. It consists of four staves, each representing a different vocal part. The top staff is in treble clef and contains the lyrics 'me si - gnor si - gnor si - gnor ven - det - ta.' The second staff is also in treble clef and contains 'e di me si - gnor si - gnor ven - det - ta.' The third staff is in treble clef with an octave sign (8) and contains 'e di me si - gnor si - gnor ven - det - ta.' The bottom staff is in bass clef and contains 'me si - gnor si - gnor ven - det - ta.' Above the first staff, there is a time signature of 6/2 and a measure number of 40. The music features various note values, rests, and phrasing slurs.