

# E per virtù de l'amorosa

*Seconda parte*

Petrarch, *Canzonier XXXIV*

Canto (part 1 of 4)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

*Madrigali à 4, Libro Primo* (Venice, 1585)

1  
E per vir - tù      E per vir - tù      de l'a-mo-ro-sa  
spe - me      Che ti so - sten - - - ne  
nel - la      vi - ta a - cer - - ba, Di que-ste im-pres-si-on l'ae - re dis-gom - bra. Sì  
ve - drem poi      Sì ve - drem poi      per me- ra- vi- glia in-sie - me  
20 Se - der la don - na no - stra so - pra l'her - ba E far de le sue  
25 brac-cia a se stess' om - bra, E far de le sue brac-cia a se stess' om - bra.

# E per virtù de l'amorosa

*Seconda parte*

Petrarch, *Canzonier XXXIV*

Alto (part 2 of 4)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

*Madrigali à 4, Libro Primo* (Venice, 1585)

1 E per vir - tū E per vir - tū de l'a-mo-ro-sa spe - me

8 Che ti so - sten - ne Che ti so-sten - ne nel - la vi - ta a - cer -

15 15 ba, Di que-ste im-pres-si-on l'ae-re dis-gom-bra. Sì ve-drem poi Sì ve-drem poi

20 per me- ra- vi- glia in-sie-me Se - der la don - na no - stra so - pra l'her - ba E -

25 \_ far de le sue brac-cia a se stess' om - bra, E \_ far de le sue brac-cia a se stess' om - bra.

## E per virtù de l'amorosa

## *Seconda parte*

Petrarch, *Canzonier* XXXIV

## Luca Marenzio (c.1553-1599)

## Alto (part 2 of 4)

## *Madrigali à 4, Libro Primo* (Venice, 1585)

<img alt="Musical score for 'E per virtù de l'amorosa speme' by Giacomo Puccini. The score consists of four staves of music with lyrics in Italian. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The second staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are as follows:
 </p>

E per vir - tū      E per vir - tū      de l'a-mo-ro-sa spe - me  
 Che ti so - sten - ne      Che ti so-sten - ne nel - la vi - ta a - cer  
 ba, Di que-ste im-pres-si - on l ae-re dis-gom-bra.      Sì ve-drem poi      Sì ve-drem poi  
 per me- ra- vi- glia in-sie-me      Se - der la don - na no - stra so - pra l'her - ba E  
 far de le sue brac-cia a se stess' om - bra,      E far de le sue brac-cia a se stess' om - bra.

# E per virtù de l'amorosa

## *Seconda parte*

Petrarch, *Canzonier XXXIV*

Tenore (part 3 of 4)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

*Madrigali à 4, Libro Primo* (Venice, 1585)

The musical score is in common time (indicated by '4' in the top right of each staff). The vocal line follows the lyrics:

E per vir - tū de l'a - mo - ro - sa spe - me  
 E per vir -  
 tū de l'a - mo - ro - sa spe - me, Che ti so - sten - ne  
 Che  
 ti so - sten - ne nel - la vi - ta a -  
 cer - ba, Di que - ste im - pres - si - on l'ae - re dis - gom - bra. Sì ve - drem poi  
 per me- ra- vi- glia in-sie-me per me- ra- vi- glia in-sie-me Se - der la don - na  
 no - stra so - pra l'her - - ba E far de le sue brac - cia a se stess' om -  
 bra, E far de le sue brac - cia a se stess' om - bra.

# E per virtù de l'amorosa

*Seconda parte*

Petrarch, *Canzonier XXXIV*

Basso (part 4 of 4)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

*Madrigali à 4, Libro Primo* (Venice, 1585)

The musical score for the Basso part 4 of 4 by Luca Marenzio consists of four staves of music in common time (indicated by '4'). The bass clef is used throughout. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts above. The lyrics are in Italian and describe a lover's desire for his beloved's virtue and physical presence.

Music staff 1 (measures 1-5):  
 E per vir - tù de l'a-mo-ro-sa spe-me      E per vir - tù de l'a-mo-ro-sa  
 (lyrics: E per vir - tù de l'a-mo-ro-sa spe-me      E per vir - tù de l'a-mo-ro-sa)

Music staff 2 (measures 6-10):  
 spe - me, Che ti so-sten-ne      Che ti so-sten-ne nel - la vi-ta a - cer -  
 (lyrics: spe - me, Che ti so-sten-ne      Che ti so-sten-ne nel - la vi-ta a - cer -)

Music staff 3 (measures 11-15):  
 - ba l'ae-re dis-gom-bra. Sì ve-drem poi per me- ra- vi- glia in-  
 (lyrics: - ba l'ae-re dis-gom-bra. Sì ve-drem poi per me- ra- vi- glia in-)

Music staff 4 (measures 16-20):  
 sie-me per me- ra- vi- glia in-sie-me Se - der la don - na no - stra so - pra l'her - ba E  
 (lyrics: sie-me per me- ra- vi- glia in-sie-me Se - der la don - na no - stra so - pra l'her - ba E)

Music staff 5 (measures 21-25):  
 far de le sue brac-cia a se stess' om-bra, E far de le sue brac-cia a se stess' om - bra.  
 (lyrics: far de le sue brac-cia a se stess' om-bra, E far de le sue brac-cia a se stess' om - bra.)