

Nuova angioletta sopra l'ale accorte

Petrarch, *Canzonier* CVI

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 4)

Madrigali à 4, Libro Primo (Venice, 1585)

No - va an - ge - let - ta so - vra l'a - le so - vra l'a - le ac - cor - ta No - va an - ge - let -
5 ta so - vra l'a - le ac - cor - ta Sce - se dal cie - lo in su la fre - sca ri - va, Sce - se dal cie -
10 lo Sce - se dal cie - lo in su la fre - sca ri - va, Là on - de io pas -
15 sa - va sol per mio de - sti - no. Poi che sen - za com - pa - gna et sen - za scor - ta, Mi vi - de
20 Mi vi - de Te - se un lac - cio che di se - ta or - di - va Te - se fra l'her - ba on -
25 de è ver - de il ca - mi - no, on - de è ver - de il ca - mi - no. All' hor All' hor fui pre -
30 so; et non mi spiac - que po - i Sí dol - ce lu - me u - scia de -
35 gli oc - chi suo - i, u - scia de - gli oc - chi suo - i, u - scia de - gli oc - chi suo - i.

Nuova angioletta sopra l'ale accorte

Petrarch, *Canzonier* CVI

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 4)

Madrigali à 4, Libro Primo (Venice, 1585)

No - va an - ge - let - ta so - vra l'a - le ac - cor - ta No - va an - ge - let - ta so - vra
l'a - le ac - cor - ta Sce - se dal cie - lo in su la fre - sca ri - va,
Sce - se dal cie - lo in su la fre - sca ri - va, Là on - de io pas - sa - va sol
per mio de - sti - no. Poi che sen - za com - pa - gna et sen - za scor - ta Mi vi - de un lac -
- cio che di se - ta or - di - va Te - se un lac - cio che di se - ta or - di - va Te -
se fra l'her - ba on - de è ver - de il ca - mi - - no. All' hor - fui pre -
so; et non mi spiac - que po - i, Sí dol - ce lu - me u - scia de - gli oc - chi suo -
- i u - scia de - gli oc - chi suo - i, de - gli oc - chi suo - i.

Nuova angioletta sopra l'ale accorte

Petrarch, *Canzonier* CVI

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 4)

Madrigali à 4, Libro Primo (Venice, 1585)

5
No - va an - ge - let - ta so - vra l'a - le ac - cor - ta No - va an - ge - let - ta so - vra

10
l'a - le ac - cor - ta Sce - se dal cie - lo in su la fre - sca ri - va,

15
Sce - se dal cie - lo in su la fre - sca ri - va, Là on - de io pas - sa - va sol

20
per mio de - sti - no. Poi che sen - za com - pa - gna et sen - za scor - ta Mi vi - de un lac -

25
- cio che di se - ta or - di - va Te - se un lac - cio che di se - ta or - di - va Te -

30
se fra l'her - ba on - de è ver - de il ca - mi - - no. All' hor - fui pre -

35
so; et non mi spiac - que po - i, Sí dol - ce lu - me u - scia de - gli oc - chi suo -

40
- i _____ u - scia de - gli oc - chi suo - - i, de - gli oc - chi suo - i.

Nuova angioletta sopra l'ale accorte

Petrarch, *Canzonier* CVI

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 4)

Madrigali à 4, Libro Primo (Venice, 1585)

No - va an - ge - let - ta so - vra l'a - le ac - cor - ta No - va an - ge - let - ta so - vra
l'a - le ac - cor - ta Sce - se dal cie - lo in su la fre - sca ri - va,
Sce - se dal cie - lo in su la fre - sca ri - va, Là on - de io pas - sa - va sol
per mio de - sti - no. Poi che sen - za com - pa - gna et sen - za scor - ta Mi vi - de un lac -
- cio che di se - ta or - di - va Te - se un lac - cio che di se - ta or - di - va Te -
se fra l'her - ba on - de è ver - de il ca - mi - - no. All' hor_ fui pre -
so; et non mi spiac - que po - i, Sí dol - ce lu - me u - scia de - gli oc - chi suo -
- i _____ u - scia de - gli oc - chi suo - - i, de - gli oc - chi suo - i.

Nuova angioletta sopra l'ale accorte

Petrarch, *Canzonier* CVI

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 3 of 4)

Madrigali à 4, Libro Primo (Venice, 1585)

No - va an - ge - let - ta so - vra l'a - le ac - cor - ta Sce -
se dal cie - lo in su la fre - sca ri - va, Sce - se dal cie - lo in su la fre - sca ri - va,
Là on - de io pas - sa - va sol per mio de - sti - no. Poi che
sen - za com - pa - gna et sen - za scor - ta Mi vi - de un lac - cio che di se - ta or - di -
va un lac - cio che di se - ta or - di - va Te - se fra
l'her - ba on - de è ver - de il ca - mi - no. All' hor fui pre - so; et non mi spiac - que
po - i, Sí dol - ce lu - me u - scia de - gli oc - chi suo - i
u - scia de - gli oc - chi suo - i, u - scia de - gli oc - chi suo - i.

Nuova angioletta sopra l'ale accorte

Petrarch, *Canzonier* CVI

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 3 of 4)

Madrigali à 4, Libro Primo (Venice, 1585)

The image shows a musical score for the Tenor part of a madrigal. It consists of ten staves of music, each with a vocal line and a corresponding line of Italian lyrics. The music is written in a treble clef with a 4/2 time signature. The lyrics are: "No - va an - ge - let - ta so - vra l'a - le ac - cor - ta Sce - se dal cie - lo in su la fre - sca ri - va, Sce - se dal cie - lo in su la fre - sca ri - va, Là on - de io pas - sa - va sol per mio de - sti - no. Poi che sen - za com - pa - gna et sen - za scor - ta Mi vi - de un lac - cio che di se - ta or - di - va un lac - cio che di se - ta or - di - va Te - se fra l'her - ba on - de è ver - de il ca - mi - no. All' hor fui pre - so; et non mi spiac - que po - i, Sí dol - ce lu - me u - scia de - gli oc - chi suo - - i u - scia de - gli oc - chi suo - i, u - scia de - gli oc - chi suo - - i." The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines, with measure numbers 2, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, and 40 marked above the staves.

No - va an - ge - let - ta so - vra l'a - le ac - cor - ta Sce -
se dal cie - lo in su la fre - sca ri - va, Sce - se dal cie - lo in su la fre - sca ri - va,
Là on - de io pas - sa - va sol per mio de - sti - no. Poi che
sen - za com - pa - gna et sen - za scor - ta Mi vi - de un lac - cio che di se - ta or - di -
va un lac - cio che di se - ta or - di - va Te - se fra
l'her - ba on - de è ver - de il ca - mi - no. All' hor fui pre - so; et non mi spiac - que
po - i, Sí dol - ce lu - me u - scia de - gli oc - chi suo - - i
u - scia de - gli oc - chi suo - i, u - scia de - gli oc - chi suo - - i.

Nuova angioletta sopra l'ale accorte

Petrarch, *Canzonier* CVI

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 4 of 4)

Madrigali à 4, Libro Primo (Venice, 1585)

The image shows a musical score for the Bass part of a madrigal. It consists of seven staves of music in bass clef, with a 4/2 time signature. The lyrics are written below the notes. The score includes measure numbers 3, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, and 40. There are some musical markings such as '3', '5', '2', and '1' above certain notes, and a '1' above a measure at the end. The lyrics are: No-va an-ge-let - ta so-vra l'a-le ac-cor - ta Sce - se dal cie-lo in su la fre - sca ri - va, Là on-de io pas-sa-va sol per mio de - sti - no. Poi che sen - za com - pagna et sen-za scor-ta Mi vi - de, Mi vi - de Te - se un lac - cio che di se-ta or-di - va Te - se fra l'her-ba on-de è ver-de il ca-mi - no. All' hor fui pre - so; et non mi spiac-que po - i, Sí dol - ce lu - me u - scia de-gli oc-chi suo - i u - scia de-gli oc-chi suo - i.