

# Nuova angioletta sopra l'ale accorte

Petrarch, *Canzonier* CVI

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 4)

*Madrigali à 4, Libro Primo* (Venice, 1585)

The image shows a musical score for a madrigal. It consists of eight staves of music, each with a vocal line and Italian lyrics underneath. The music is written in a treble clef with a 4/4 time signature. The lyrics are: "No - va an - ge - let - ta so - vra l'a - le so - vra l'a - le ac - cor - ta No - va an - ge - let - ta so - vra l'a - le ac - cor - ta Sce - se dal cie - lo in su la fre - sca ri - va, Sce - se dal cie - lo Sce - se dal cie - lo in su la fre - sca ri - va, Là on - de io pas - sa - va sol per mio de - sti - no. Poi che sen - za com - pa - gna et sen - za scor - ta, Mi vi - de Mi vi - de Te - se un lac - cio che di se - ta or - di - va Te - se fra l'her - ba on - de è ver - de il ca - mi - no, on - de è ver - de il ca - mi - no. All' hor All' hor fui pre - so; et non mi spiac - que po - i Sí dol - ce lu - me u - scia de - gli oc - chi suo - i, u - scia de - gli oc - chi suo - i, u - scia de - gli oc - chi suo - i." The score includes measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, and 40. There are some musical notations like a sharp sign (#) and a first ending bracket (1) in the final staves.

No - va an - ge - let - ta so - vra l'a - le so - vra l'a - le ac - cor - ta No - va an - ge - let -  
5 ta so - vra l'a - le ac - cor - ta Sce - se dal cie - lo in su la fre - sca ri - va, Sce - se dal cie -  
10 lo Sce - se dal cie - lo in su la fre - sca ri - va, Là on - de io pas -  
15 sa - va sol per mio de - sti - no. Poi che sen - za com - pa - gna et sen - za scor - ta, Mi vi - de  
20  
25 Mi vi - de Te - se un lac - cio che di se - ta or - di - va Te - se fra l'her - ba on -  
30 de è ver - de il ca - mi - no, on - de è ver - de il ca - mi - no. All' hor All' hor fui pre -  
35 so; et non mi spiac - que po - i Sí dol - ce lu - me u - scia de -  
40 gli oc - chi suo - i, u - scia de - gli oc - chi suo - i, u - scia de - gli oc - chi suo - i.

# Nuova angioletta sopra l'ale accorte

Petrarch, *Canzonier* CVI

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 4)

*Madrigali à 4, Libro Primo* (Venice, 1585)

No - va an - ge - let - ta so - vra l'a - le ac - cor - ta No - va an - ge - let - ta so - vra  
l'a - le ac - cor - ta Sce - se dal cie - lo in su la fre - sca ri - va,  
Sce - se dal cie - lo in su la fre - sca ri - va, Là on - de io pas - sa - va sol  
per mio de - sti - no. Poi che sen - za com - pa - gna et sen - za scor - ta Mi vi - de un lac -  
- cio che di se - ta or - di - va Te - se un lac - cio che di se - ta or - di - va Te -  
se fra l'her - ba on - de è ver - de il ca - mi - - no. All' hor - fui pre -  
so; et non mi spiac - que po - i, Sí dol - ce lu - me u - scia de - gli oc - chi suo -  
- i u - scia de - gli oc - chi suo - i, de - gli oc - chi suo - i.

# Nuova angioletta sopra l'ale accorte

Petrarch, *Canzonier* CVI

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 4)

*Madrigali à 4, Libro Primo* (Venice, 1585)

No - va an - ge - let - ta so - vra l'a - le ac - cor - ta No - va an - ge - let - ta so - vra  
l'a - le ac - cor - ta Sce - se dal cie - lo in su la fre - sca ri - va,  
Sce - se dal cie - lo in su la fre - sca ri - va, Là on - de io pas - sa - va sol  
per mio de - sti - no. Poi che sen - za com - pa - gna et sen - za scor - ta Mi vi - de un lac -  
- cio che di se - ta or - di - va Te - se un lac - cio che di se - ta or - di - va Te -  
se fra l'her - ba on - de è ver - de il ca - mi - - no. All' hor - fui pre -  
so; et non mi spiac - que po - i, Sí dol - ce lu - me u - scia de - gli oc - chi suo -  
- i u - scia de - gli oc - chi suo - i, de - gli oc - chi suo - i.

# Nuova angioletta sopra l'ale accorte

Petrarch, *Canzonier* CVI

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 3 of 4)

*Madrigali à 4, Libro Primo* (Venice, 1585)

No - va an - ge - let - ta so - vra l'a - le ac - cor - ta Sce -  
se dal cie - lo in su la fre - sca ri - va, Sce - se dal cie - lo in su la fre - sca ri - va,  
Là on - de io pas - sa - va sol per mio de - sti - no. Poi che  
sen - za com - pa - gna et sen - za scor - ta Mi vi - de un lac - cio che di se - ta or - di -  
va un lac - cio che di se - ta or - di - va Te - se fra  
l'her - ba on - de è ver - de il ca - mi - no. All' hor fui pre - so; et non mi spiac - que  
po - i, Sí dol - ce lu - me u - scia de - gli oc - chi suo - i  
u - scia de - gli oc - chi suo - i, u - scia de - gli oc - chi suo - i.

# Nuova angioletta sopra l'ale accorte

Petrarch, *Canzonier* CVI

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 4 of 4)

*Madrigali à 4, Libro Primo* (Venice, 1585)

The image shows a musical score for the Bass part of the madrigal 'Nuova angioletta sopra l'ale accorte'. The score is written in bass clef with a 4/2 time signature. It consists of seven staves of music, each with a line of Italian lyrics underneath. The lyrics are: 'No-va an-ge-let - ta so-vra l'a-le ac-cor - ta Sce - se dal cie-lo in su la fre - sca ri - va, Là on-de io pas-sa-va sol per mio de - sti - no. Poi che sen - za com - pagna et sen-za scor-ta Mi vi - de, Mi vi - de Te - se un lac - cio che di se-ta or-di - va Te - se fra l'her-ba on-de è ver-de il ca-mi - no. All' hor fui pre - so; et non mi spiac-que po - i, Sí dol - ce lu - me u - scia de-gli oc-chi suo - i u - scia de-gli oc-chi suo - i.' The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines, with measure numbers 3, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, and 40 marked above the staves.

No-va an-ge-let - ta so-vra l'a-le ac-cor - ta Sce - se dal cie-lo in su la  
fre - sca ri - va, Là on-de io pas-sa-va sol per mio de - sti -  
no. Poi che sen - za com - pagna et sen-za scor-ta Mi vi - de, Mi vi - de Te -  
se un lac - cio che di se-ta or-di - va Te - se fra l'her-ba on-de è ver-de il ca-mi -  
no. All' hor fui pre - so; et non mi spiac-que po - i, Sí dol - ce  
lu - me u - scia de-gli oc-chi suo - i u - scia de-gli oc-chi suo - i.