

# Nuova angioletta sopra l'ale accorte

Petrarch, *Canzonier* CVI

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 4)

*Madrigali à 4, Libro Primo* (Venice, 1585)

The image shows a musical score for a madrigal. It consists of eight staves of music, each with a vocal line and Italian lyrics underneath. The music is written in a treble clef with a 4/4 time signature. The lyrics are: "No - va an - ge - let - ta so - vra l'a - le so - vra l'a - le ac - cor - ta No - va an - ge - let - ta so - vra l'a - le ac - cor - ta Sce - se dal cie - lo in su la fre - sca ri - va, Sce - se dal cie - lo Sce - se dal cie - lo in su la fre - sca ri - va, Là on - de io pas - sa - va sol per mio de - sti - no. Poi che sen - za com - pa - gna et sen - za scor - ta, Mi vi - de Mi vi - de Te - se un lac - cio che di se - ta or - di - va Te - se fra l'her - ba on - de è ver - de il ca - mi - no, on - de è ver - de il ca - mi - no. All' hor All' hor fui pre - so; et non mi spiac - que po - i Sí dol - ce lu - me u - scia de - gli oc - chi suo - i, u - scia de - gli oc - chi suo - i, u - scia de - gli oc - chi suo - i." The score includes measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, and 40. There are some musical notations like a sharp sign (#) and a first ending bracket (1) in the later staves.

No - va an - ge - let - ta so - vra l'a - le so - vra l'a - le ac - cor - ta No - va an - ge - let -  
5 ta so - vra l'a - le ac - cor - ta Sce - se dal cie - lo in su la fre - sca ri - va, Sce - se dal cie -  
10 lo Sce - se dal cie - lo in su la fre - sca ri - va, Là on - de io pas -  
15 sa - va sol per mio de - sti - no. Poi che sen - za com - pa - gna et sen - za scor - ta, Mi vi - de  
20  
25 Mi vi - de Te - se un lac - cio che di se - ta or - di - va Te - se fra l'her - ba on -  
30 de è ver - de il ca - mi - no, on - de è ver - de il ca - mi - no. All' hor All' hor fui pre -  
35  
40 so; et non mi spiac - que po - i Sí dol - ce lu - me u - scia de -  
gli oc - chi suo - i, u - scia de - gli oc - chi suo - i, u - scia de - gli oc - chi suo - i.

# Nuova angioletta sopra l'ale accorte

Petrarch, *Canzonier* CVI

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 4)

*Madrigali à 4, Libro Primo* (Venice, 1585)

No - va an - ge - let - ta so - vra l'a - le ac - cor - ta No - va an - ge - let - ta so - vra  
l'a - le ac - cor - ta Sce - se dal cie - lo in su la fre - sca ri - va,  
Sce - se dal cie - lo in su la fre - sca ri - va, Là on - de io pas - sa - va sol  
per mio de - sti - no. Poi che sen - za com - pa - gna et sen - za scor - ta Mi vi - de un lac -  
- cio che di se - ta or - di - va Te - se un lac - cio che di se - ta or - di - va Te -  
se fra l'her - ba on - de è ver - de il ca - mi - - no. All' hor - fui pre -  
so; et non mi spiac - que po - i, Sí dol - ce lu - me u - scia de - gli oc - chi suo -  
- i u - scia de - gli oc - chi suo - i, de - gli oc - chi suo - i.

# Nuova angioletta sopra l'ale accorte

Petrarch, *Canzonier* CVI

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 4)

*Madrigali à 4, Libro Primo* (Venice, 1585)

No - va an - ge - let - ta so - vra l'a - le ac - cor - ta No - va an - ge - let - ta so - vra  
l'a - le ac - cor - ta Sce - se dal cie - lo in su la fre - sca ri - va,  
Sce - se dal cie - lo in su la fre - sca ri - va, Là on - de io pas - sa - va sol  
per mio de - sti - no. Poi che sen - za com - pa - gna et sen - za scor - ta Mi vi - de un lac -  
- cio che di se - ta or - di - va Te - se un lac - cio che di se - ta or - di - va Te -  
se fra l'her - ba on - de è ver - de il ca - mi - - no. All' hor\_ fui pre -  
so; et non mi spiac - que po - i, Sí dol - ce lu - me u - scia de - gli oc - chi suo -  
- i \_\_\_\_\_ u - scia de - gli oc - chi suo - - i, de - gli oc - chi suo - i.

# Nuova angioletta sopra l'ale accorte

Petrarch, *Canzonier* CVI

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 3 of 4)

*Madrigali à 4, Libro Primo* (Venice, 1585)

No - va an - ge - let - ta so - vra l'a - le ac - cor - ta Sce -  
se dal cie - lo in su la fre - sca ri - va, Sce - se dal cie - lo in su la fre - sca ri - va,  
Là on - de io pas - sa - va sol per mio de - sti - no. Poi che  
sen - za com - pa - gna et sen - za scor - ta Mi vi - de un lac - cio che di se - ta or - di -  
va un lac - cio che di se - ta or - di - va \_\_\_\_\_ Te - se fra  
l'her - ba on - de è ver - de il ca - mi - no. All' hor \_\_\_\_\_ fui pre - so; et non mi spiac - que  
po - i, Sí dol - ce lu - me u - scia de - gli oc - chi suo - - - i  
u - scia de - gli oc - chi suo - i, u - scia de - gli oc - chi suo - - - i.

# Nuova angioletta sopra l'ale accorte

Petrarch, *Canzonier* CVI

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 4 of 4)

*Madrigali à 4, Libro Primo* (Venice, 1585)

No-va an-ge-let - ta so-vra l'a-le ac-cor - ta      Sce - se dal cie-lo in su la  
fre - sca ri - va,      Là on-de io pas-sa-va sol      per mio de - sti -  
no. Poi che sen - za com - pagna et sen-za scor-ta Mi vi - de,      Mi vi - de      Te -  
se un lac - cio che di se-ta or-di - va      Te - se fra l'her-ba on-de è ver-de il ca-mi -  
no.      All' hor fui pre - so;      et non mi spiac-que po - i,      Sí dol - ce  
lu - me u - scia de-gli oc-chi suo - i \_\_\_\_\_      u - scia de-gli oc-chi suo - i.