

Madonna, sua mercé, pur una sera

Jacopo Sannazaro, *Arcadia Eclogue VII*

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 4)

Madrigali à 4, Libro Primo (Venice, 1585)

Ma - don - na, sua mer - cè pur u - na se - ra,
Gio - io - sa e bel - la as - sai Gio - io - sa e bel - la as - sai m'ap - par - ve in son - no Et ral - le -
grò il mio cor Et ral - le - grò il mio cor si com' il sò - le Suol do - po piog - gia dis -
- gom - brar dis - gom - brar la ter - ra, Di - cen - do a me vien vien vien
- co - gli a le mie piag - ge Qual - che fio - ret - to Qual - che fio - ret - to Qual - che fio - ret - to e
la - scia gl'an - tri fo - schi, Di - cen - do a me vien vien
- vien co - gli a le mie piag - ge, Qual - che fio - ret - to Qual - che fio - ret - to e
la - scia gl'an - tri fo - schi e la - scia gl'an - tri fo - schi.

Madonna, sua mercé, pur una sera

Jacopo Sannazaro, *Arcadia Eclogue VII*

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 4)

Madrigali à 4, Libro Primo (Venice, 1585)

Ma - don - na, sua mer - cè pur u - na se - ra,
Gio - io - sa e bel - la as - sai Gio - io - sa e bel - la as - sai m'ap - par - ve in son - no, Et ral - le -
grò il mio cor Et ral - le - grò il mio cor si com' il sò - le Suol do - po piog - gia
dis - gom - brar dis - gom - brar la ter - ra, Di - cen - do a me vien
vien vien co - gli a le mie piag - ge Qual - che fio - ret - to e
la - scia gl'an - tri fo - schi, Di - cen - do a me vien vien
vien co - gli a le mie piag - ge, Qual - che fio - ret - to e la - scia gl'an - tri fo -
schi e la - scia gl'an - tri fo - schi, gl'an - tri fo - schi.

Madonna, sua mercé, pur una sera

Jacopo Sannazaro, *Arcadia Eclogue VII*

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 4)

Madrigali à 4, Libro Primo (Venice, 1585)

Ma - don - na, sua mer - cè pur u - na se - ra,
Gio - io - sa e bel - la as - sai Gio - io - sa e bel - la as - sai m'ap - par - ve in son - no, Et ral - le -
grò il mio cor Et ral - le - grò il mio cor si com' il sò - le Suol do - po piog - gia
dis - gom - brar dis - gom - brar la ter - ra, Di - cen - do a me vien
vien vien co - gli a le mie piag - ge Qual - che fio - ret - to e
la - scia gl'an - tri fo - schi, Di - cen - do a me vien vien
vien co - gli a le mie piag - ge, Qual - che fio - ret - to e la - scia gl'an - tri fo -
schi e la - scia gl'an - tri fo - schi, gl'an - tri fo - schi.

Madonna, sua mercé, pur una sera

Jacopo Sannazaro, *Arcadia Eclogue VII*

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 4)

Madrigali à 4, Libro Primo (Venice, 1585)

Ma - don - na, sua mer - cè pur u - na se - ra,
Gio - io - sa e bel - la as - sai Gio - io - sa e bel - la as - sai m'ap - par - ve in son - no, Et ral - le -
grò il mio cor Et ral - le - grò il mio cor si com' il sò - le Suol do - po piog - gia
dis - gom - brar dis - gom - brar la ter - ra, Di - cen - do a me vien
vien vien vien vien co - gli a le mie piag - ge Qual - che fio - ret - to e
la - scia gl'an - tri fo - schi, Di - cen - do a me vien vien vien vien
vien vien vien vien co - gli a le mie piag - ge, Qual - che fio - ret - to e la - scia gl'an - tri fo -
schi e la - scia gl'an - tri fo - schi, gl'an - tri fo - schi.

Madonna, sua mercé, pur una sera

Jacopo Sannazaro, *Arcadia Eclogue VII*

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 3 of 4)

Madrigali à 4, Libro Primo (Venice, 1585)

Ma - don - na, sua mer - cè pur u - na se - ra, Gio -
io - sa e bel - la as - sai Gio - io - sa e bel - la as - sai m'ap - par - ve in son - no, Et ral - le - grò il mio cor
Et ral - le - grò il mio cor si com' il sò - le Suol do - po piog - gia dis - gom - brar dis - gom - brar la
ter - ra, Di - cen - do a me vien vien vien co - gli a le mie
piag - ge Qual - che fio - ret - to, Qual - che fio - ret - to, Qual - che fio - ret - to e la - scia gl'an - tri fo - schi, Di - cen -
do a me vien vien vien co - gli a le mie piag - ge
Qual - che fio - ret - to, Qual - che fio - ret - to, Qual - che fio - ret - to e la - scia gl'an - tri fo -
schi, e la - scia gl'an - tri fo - schi. e la - scia gl'an - tri fo - schi.

Madonna, sua mercé, pur una sera

Jacopo Sannazaro, *Arcadia Eclogue VII*

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 3 of 4)

Madrigali à 4, Libro Primo (Venice, 1585)

Ma - don - na, sua mer - cè pur u - na se - ra, Gio -
io - sa e bel - la as - sai Gio - io - sa e bel - la as - sai m'ap - par - ve in son - no, Et ral - le - grò il mio cor
Et ral - le - grò il mio cor si com' il sò - le Suol do - po piog - gia dis - gom - brar dis - gom - brar la
ter - ra, Di - cen - do a me vien _____ vien _____ vien _____ co - gli a le mie
piag - ge Qual - che fio - ret - to, Qual - che fio - ret - to, Qual - che fio - ret - to e la - scia gl' an - tri fo - schi, Di - cen -
- do a me vien _____ vien _____ vien _____ co - gli a le mie piag - ge
Qual - che fio - ret - to, Qual - che fio - ret - to, Qual - che fio - ret - to e la - scia gl' an - tri fo -
schi, e la - scia gl' an - tri fo - schi. e la - scia gl' an - tri fo - schi.

Madonna, sua mercé, pur una sera

Jacopo Sannazaro, *Arcadia Eclogue VII*

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 4 of 4)

Madrigali à 4, Libro Primo (Venice, 1585)

Ma - don - na, sua mer - cè pur u - na se - ra, Gio -
io-sa e bel-la as-sai Gio - io-sa e bel-la as-sai m'ap - par - ve in son - no, Et ral-le-grò il mio cor
Et ral-le-grò il mio cor si com' il sò - le Suol do-po piog-gia dis-gom-brar dis-gom-brar la
ter - ra, Di - cen - do a me vien vien vien co - gli a le mie
piag-ge Di - cen - do a me vien vien vien co -
gli a le mie piag-ge. Qual-che fio-ret-to, Qual-che fio-ret-to, Qual-che fio-ret-to e
la - scia gl'an-tri fo - schi, e la - scia gl'an-tri fo - schi, e la - scia gl'an-tri fo - schi.