

I lieti amanti

Jacopo Sannazaro, *Arcadia* Eclogue VI, lines 104-109

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 4)

Madrigali à 4, Libro Primo (Venice, 1585)

I lie - ti a - man - ti e le fan-ciul - le te - ne - re Gi - van di
prat' in pra - to ra-men-tan-do-si Il fo - co e l'ar - co del fi-gliol, del fi-gliol
di Ve-ne-re. Non e - ra ge - lo - sia, Non e - ra ge - lo - sia,
ma sol-laz - zan - do-si, ma sol-laz - zan - do-si, Mo-vean' i dol - ci bal - li a suon di ce - te -
ra, Mo-vean' i dol - ci bal - li a suon di ce - te - ra, E'n gui - sa di co-lom - bi
ogn' hor ba-cian-do-si, ba-cian-do-si. O pu-ra fe - de o dol-ce u - san-za ve - te-ra!
Hor con-so - co ben io che'l mond' in - sta - bi-le, che'l mond' in - sta - bi-le,
Tan-to pèg - gio - aa più quan - to più in - ver-ta, quan - to più in - ver - ta.

I lieti amanti

Jacopo Sannazaro, *Arcadia* Eclogue VI, lines 104-109

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 4)

Madrigali à 4, Libro Primo (Venice, 1585)



I lie-ti a-man-ti e le fan-ciul-le te-ne-re Gi-van di prat' in pra-to ra -
men-tan-do-si Il fo-co Il fo-co e l'ar-co del fi-gliol di Ve-ne-re.
Non e-ra ge-lo-sia, Non e-ra ge-lo-sia, ma sol-laz -
zan-do-si, ma sol-laz-zan-do-si, Mo-vean' i dol-ci bal-li a suon di ce-te-ra,
Mo-vean' i dol-ci bal-li a suon di ce-te-ra, E'n gui-sa di co-lom-bi
ogn' hor ba-cian-do-si, ba-cian-do-si. O pu-ra fe-de o dol-ce u-san-za ve-te-ra!
Hor con-so-co ben io che'l mond' in-sta-bi-le, che'l mond'
in-sta-bi-le, Tan-to pèg-gio-aa più quan-to più in-ver-ta, quan-to più in-ver-ta.

I lieti amanti

Jacopo Sannazaro, *Arcadia* Eclogue VI, lines 104-109

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 4)

Madrigali à 4, Libro Primo (Venice, 1585)

I lie-ti a-man-ti e le fan-ciul - le te - ne - re Gi-van di prat' in pra-to ra -
- men-tan-do-si Il fo - co Il fo - co e l'ar - co del fi-gliol di Ve-ne-re.
Non e - ra ge - lo - sia, Non e - ra ge - lo - sia, ma sol-laz -
zan - do-si, ma sol-laz - zan - do-si, Mo-vean' i dol - ci bal - li a suon di ce - te - ra,
Mo-vean' i dol - ci bal - li a suon di ce - te - ra, E'n gui - sa di co-lom - bi
ogn' hor ba-cian-do-si, ba-cian-do-si. O pu-ra fe - de o dol-ce u-san-za ve-te-ra!
Hor con-so - co ben io che'l mond' in - sta - bi-le, che'l mond'
in - sta - bi-le, Tan-to pèg-gio-aa più quan-to più in-ver-ta, quan - to più in - ver - ta.

I lieti amanti

Jacopo Sannazaro, *Arcadia* Eclogue VI, lines 104-109

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 4)

Madrigali à 4, Libro Primo (Venice, 1585)



I lie-ti a-man-ti e le fan-ciul-le te-ne-re Gi-van di prat'in pra-to ra -
- men-tan-do-si Il fo - co Il fo - co e l'ar-co del fi-gliol di Ve-ne-re.
Non e-ra ge-lo-sia, Non e-ra ge-lo-sia, ma sol-laz -
zan-do-si, ma sol-laz-zan-do-si, Mo-vean' i dol-ci bal-li a suon di ce-te-ra, Mo-vean' i
dol-ci bal-li a suon di ce-te-ra, E'n gui-sa di co-lom-bi ogn' hor ba-cian-do-
si, ba-cian-do-si. O pu-ra fe-de o dol-ce u-san-za ve-te-ra!
Hor con-so-co ben io che'l mond' in-sta-bi-le, che'l mond' in-sta-bi-le,
Tan-to pèg-gio-aa più quan-to più in-ver-ta, quan-to più in-ver-ta.

I lieti amanti

Jacopo Sannazaro, *Arcadia* Eclogue VI, lines 104-109

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 3 of 4)

Madrigali à 4, Libro Primo (Venice, 1585)



I lie-ti a-man-ti e le fan-ciul-le te-ne-re Gi-van di prat' in pra-to
ra-men-tan-do-si Il fo-co e l'ar-co del fi-gliol, del fi-gliol di Ve-
- ne-re. Non e-ra ge-lo-sia, ma sol-laz-
zan-do-si, ma sol-laz-zan-do-si, Mo-vean' i dol-ci bal-li a suon di ce-te-
25 ra, Mo-vean' i dol-ci bal-li a suon di ce-te-ra, E'n gui-sa di co-lom-bi ogn'
hor ogn' hor ogn' hor O pu-ra fe-de o dol-ce u-san-za ve-te-ra!
Hor con-so-co ben io che'l mond' in-sta-bi-le, che'l mond' in-sta-bi-le, che'l
mond' in-sta-bi-le, Tan-to pèg-gio-aa più quan-to più in-ver-ta, quan-to più in-ver-ta.

I lieti amanti

Jacopo Sannazaro, *Arcadia* Eclogue VI, lines 104-109

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 3 of 4)

Madrigali à 4, Libro Primo (Venice, 1585)



I lie-ti a-man-ti e le fan-ciul - le te - ne - re Gi - van di prat' in pra - to
ra-men-tan-do-si Il fo - ra - co e l'ar - co del fi-gliol, del fi-gliol di Ve -
ne-re. Non e - ra ge - lo - sia, ma sol - laz -
zan - do-si, ma sol - laz - zan - do-si, Mo-vean' i dol - ci bal - li a suon di ce - te -
ra, Mo-vean' i dol - ci bal - li a suon di ce - te - ra, E'n gui - sa di co-lom-bi ogn'
hor ogn' hor ogn' hor O pu-ra fe - de o dol - ce u - san - za ve - te - ra!
Hor con - so - co ben io che'l mond' in - sta - bi - le, che'l mond' in - sta - bi - le, che'l
mond' in - sta - bi - le, Tan - to pèg - gio - aa più quan - to più in - ver - ta, quan - to più in - ver - ta.

I lieti amanti

Jacopo Sannazaro, *Arcadia* Eclogue VI, lines 104-109

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 4 of 4)

Madrigali à 4, Libro Primo (Venice, 1585)

I lie - ti a - man - ti e le fan - ciul - le te - ne - re
Gi - van di prat' in pra - to ra - men - tan - do - si Il fo - co e l'ar - co del fi - gliol,
_ di Ve - ne - re. Non e - ra ge - lo - sia, ma sol - laz -
zan - do - si, ma sol - laz - zan - do - si, Mo - vean' i dol - ci bal - li a suon di ce - te -
ra, Mo - vean' i dol - ci bal - li a suon di ce - te - ra, E'n gui - sa di co - lom - bi ogn'
hor ogn' hor ogn' hor! O pu - ra fe - de o dol - ce u - san - za ve - te - ra!
Hor con - so - co ben io che'l mond' in - sta - bi - le, che'l mond' in - sta - bi -
le, in - sta - bi - le, Tan - to pèg - gio - aa più quan - to più in - ver - ta, quan - to più in - ver - ta.