

I lieti amanti

Jacopo Sannazaro, *Arcadia* Eclogue VI, lines 104-109

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 4)

Madrigali à 4, Libro Primo (Venice, 1585)

I lie - ti a - man - ti e le fan - ciul - le te - ne - re Gi - van di
prat' in pra - to ra - men - tan - do - si Il fo - co e l'ar - co del fi - gliol, del fi - gliol
di Ve - ne - re. Non e - ra ge - lo - sia, Non e - ra ge - lo - sia,
ma sol - laz - zan - do - si, ma sol - laz - zan - do - si, Mo - vean' i dol - ci bal - li a suon di ce - te -
ra, Mo - vean' i dol - ci bal - li a suon di ce - te - ra, E'n gui - sa di co - lom - bi
ogn' hor ba - cian - do - si, ba - cian - do - si. O pu - ra fe - de o dol - ce u - san - za ve - te - ra!
Hor con - so - co ben io che'l mond' in - sta - bi - le, che'l mond' in - sta - bi - le,
Tan - to pèg - gio - aa più quan - to più in - ver - ta, quan - to più in - ver - ta.

I lieti amanti

Jacopo Sannazaro, *Arcadia* Eclogue VI, lines 104-109

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 4)

Madrigali à 4, Libro Primo (Venice, 1585)



I lie-ti a-man-ti e le fan-ciul-le te-ne-re Gi-van di prat' in pra-to ra -
men-tan-do-si Il fo-co Il fo-co e l'ar-co del fi-gliol di Ve-ne-re.
Non e-ra ge-lo-sia, Non e-ra ge-lo-sia, ma sol-laz -
zan-do-si, ma sol-laz-zan-do-si, Mo-vean' i dol-ci bal-li a suon di ce-te-ra,
Mo-vean' i dol-ci bal-li a suon di ce-te-ra, E'n gui-sa di co-lom-bi
ogn' hor ba-cian-do-si, ba-cian-do-si. O pu-ra fe-de o dol-ce u-san-za ve-te-ra!
Hor con-so-co ben io che'l mond' in-sta-bi-le, che'l mond'
in-sta-bi-le, Tan-to pèg-gio-aa più quan-to più in-ver-ta, quan-to più in-ver-ta.

I lieti amanti

Jacopo Sannazaro, *Arcadia* Eclogue VI, lines 104-109

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 4)

Madrigali à 4, Libro Primo (Venice, 1585)



I lie-ti a-man-ti e le fan-ciul-le te-ne-re Gi-van di prat' in pra-to ra -
men-tan-do-si Il fo-co Il fo-co e l'ar-co del fi-gliol di Ve-ne-re.
Non e-ra ge-lo-sia, Non e-ra ge-lo-sia, ma sol-laz -
zan-do-si, ma sol-laz-zan-do-si, Mo-vean' i dol-ci bal-li a suon di ce-te-ra,
Mo-vean' i dol-ci bal-li a suon di ce-te-ra, E'n gui-sa di co-lom-bi
ogn'hor ba-cian-do-si, ba-cian-do-si. O pu-ra fe-de o dol-ce u-san-za ve-te-ra!
Hor con-so-co ben io che'l mond' in-sta-bi-le, che'l mond'
in-sta-bi-le, Tan-to pèg-gio-aa più quan-to più in-ver-ta, quan-to più in-ver-ta.

I lieti amanti

Jacopo Sannazaro, *Arcadia* Eclogue VI, lines 104-109

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 3 of 4)

Madrigali à 4, Libro Primo (Venice, 1585)

The musical score is written for a Tenor voice part. It consists of seven staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature starts in 3/4 and changes to 4/4 at measure 5, then to 3/4 at measure 15, and finally to 6/2 at measure 45. The lyrics are written below the notes, with some words underlined. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, and 45 are indicated above the staves. The score ends with a double bar line at measure 45.

I lie-ti a-man-ti e le fan-ciul - le te - ne - re Gi - van di prat' in pra - to
ra-men-tan-do-si Il fo - co e l'ar - co del fi-gliol, del fi-gliol di Ve-
- ne-re. Non e - ra ge - lo - sia, ma sol - laz -
zan - do-si, ma sol - laz - zan - do-si, Mo-vean' i dol - ci bal - li a suon di ce - te -
25 ra, Mo-vean' i dol - ci bal - li a suon di ce - te - ra, E'n gui - sa di co-lom-bi ogn'
hor ogn' hor ogn' hor O pu-ra fe - de o dol - ce u-san - za ve - te-ra!
Hor con-so - co ben io che'l mond' in-sta - bi-le, che'l mond' in-sta - bi-le, che'l
6/2
8 mond' in-sta - bi-le, Tan-to pèg-gio-aa più quan-to più in-ver-ta, quan - to più in - ver - ta.

I lieti amanti

Jacopo Sannazaro, *Arcadia* Eclogue VI, lines 104-109

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 4 of 4)

Madrigali à 4, Libro Primo (Venice, 1585)



I lie - ti a - man - ti e le fan - ciul - le te - ne - re
Gi - van di prat' in pra - to ra - men - tan - do - si Il fo - co e l'ar - co del fi - gliol,
di Ve - ne - re. Non e - ra ge - lo - sia, ma sol - laz -
zan - do - si, ma sol - laz - zan - do - si, Mo - vean' i dol - ci bal - li a suon di ce - te -
ra, Mo - vean' i dol - ci bal - li a suon di ce - te - ra, E'n gui - sa di co - lom - bi ogn'
hor ogn' hor ogn' hor! O pu - ra fe - de o dol - ce u - san - za ve - te - ra!
Hor con - so - co ben io che'l mond' in - sta - bi - le, che'l mond' in - sta - bi -
le, in - sta - bi - le, Tan - to pèg - gio - aa più quan - to più in - ver - ta, quan - to più in - ver - ta.