

# Tutto 'l di piango

*Prima parte*

Petrarch, *Canzoniere CCXVI*

Canto (part 1 of 4)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

*Madrigali à 4, Libro Primo* (Venice, 1585)

2

5

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

60

E poi la not - te quan - do Pren - don ri - po - so i mi - se - ri Tut - to'l di pian - go e poi la not - te quan - do Pren-don ri - po - so i mi - se - ri mor-ta li Tro - vo-mi in pian - to, e ra - dop - piar - si e ra - dop - piar - si i ma li, Co - sí spen-do'l mio tem - po Co - sí spen-do'l mio tem - po la - gri - man - do. In tri - sto hu-mor vo gli oc - chi co - su - man - do, In tri-sto hu-mor vo gli oc - chi co - su - man - do, E'l cor in do - glia L'ul - ti-mo sí e son fra gli a - ni-ma - li, L'ul - ti-mo sí che gli a - mo - ro - si stra - li, che gli a - mo - ro - si stra - li, Mi ten-gon ad o-gni hor di pa - ce in ban - do.

# Tutto 'l dì piango

*Prima parte*

Petrarch, *Canzoniere CCXVI*

Alto (part 2 of 4)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

*Madrigali à 4, Libro Primo* (Venice, 1585)

The musical score consists of two staves of music for Alto voice. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The second staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The lyrics are written below the notes, with some words underlined to indicate stress or rhyme. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. Measure numbers 3, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, and 60 are indicated above the staves.

Music lyrics:

E poi la not - te Tut-to'l di pian - go Tut - to'l di  
 pian - go e poi la not - te quan - do, Pren - don ri - po -  
 so i mi - se - ri mor - ta - li Tro - vo-mi in pian - to e ra - dop -  
 piar - si e ra - dop - piar - si i ma - li,  
 Co - sí spen-do'l mio tem - po la - gri - man - do. In tri -  
 sto hu - mor vo gli oc - chi co - su - man - do, vo gli oc - chi co - su - man -  
 do, E'l cor in do - glia L'ul - ti-mo sí L'ul -  
 ti-mo sí L'ul - ti-mo sí che gli a-mo - ro - si stra -  
 li Mi ten-gon ad o-gni hor di pa - ce in ban - do.

# Tutto 'l dì piango

Prima parte

Petrarch, *Canzoniere* CCXVI

## Luca Marenzio (c.1553-1599)

## Alto (part 2 of 4)

## *Madrigali à 4, Libro Primo* (Venice, 1585)

## Tutto 'l dì piango

*Prima parte*

Petrarch, *Canzoniere* CCXVI

## Luca Marenzio (c.1553-1599)

## Alto (part 2 of 4)

*Madrigali à 4, Libro Primo* (Venice, 1585)

3 E poi la not - te Tut-to'l di pian - go Tut - to'l di  
 5 pian - go e poi la not - te quan - do, Pren - don ri - po -  
 10 so i mi - se - ri mor - ta - li Tro - vo-mi in pian - to e ra - dop -  
 15 piar - si e ra - dop - piar - si i ma - li,  
 20 25  
 30 Co - sí spen-do'l mio tem - po la - gri - man - do. In tri -  
 35 sto hu - mor vo gli oc - chi co - su - man - do, vo gli oc - chi co - su - man -  
 40  
 45 1  
 50 do, E'l cor in do - glia L'ul - ti-mo sí L'ul -  
 55 - ti-mo sí L'ul - ti-mo sí che gli a-mo - ro - si stra -  
 60  
 - li Mi ten-gon ad o-gni hor di pa - ce in ban - do.

## Tutto 'l dì piango

Prima parte

Petrarch, *Canzoniere* CCXVI

## Luca Marenzio (c.1553-1599)

## Tenore (part 3 of 4)

## *Madrigali à 4, Libro Primo* (Venice, 1585)

# Tutto 'l dì piango

Prima parte

Petrarch, *Canzoniere* CCXVI

Luca Marenzio (c.1553-1599)

## Tenore (part 3 of 4)

## *Madrigali à 4, Libro Primo* (Venice, 1585)

1

Tut - to'l di pian - go

10

e poi la not - te e poi la not - te quan-do, Pren - don ri -

15

po-so*i* mi - se - ri mor - ta - li i mi - se - ri mor - ta - li

20

Tro - vo - mi in pian - to e ra - dop - piar - si e ra - dop -

25

piar - si i ma - - li, Co - sí spen-do'l mio tem - po la - gri -

30

man - - - do. In tri - sto hu - mor

35

vo - gli oc - chi co - su - man - do, E'l cor

40

- gli oc - chi co - su - man - do, vo gli oc - chi co - su - man - do, E'l cor

45

- in do - glia e son\_\_ fra gli a - ni-ma - li e\_\_ son fra gli a - ni-ma - li

50

L'ul - ti - mo sí che gli a - mo - ro - si stra - li

55

che gli a - mo - ro - si stra - li Mi ten-gon ad o - gni hor di pa - ce in ban - do.

60

# Tutto 'l dì piango

*Prima parte*

Petrarch, *Canzoniere CCXVI*

Basso (part 4 of 4)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

*Madrigali à 4, Libro Primo* (Venice, 1585)

5

Tut - to'l di pian - go Tut - to'l di pian - go \_\_\_\_\_

e poi la not - te e poi la not - te quan-do, Pren - don ri - po -

15 1 20 2 e ra -

- so i mi - se - ri mor - ta - li \_\_\_\_\_

- dop-piar - si e ra - dop-piar - si i ma - li, Co - sí spen-do'l mio tem-po la -

30 gri - man - do. In tri-sto hu - mor, In tri-sto hu - mor, In tri-sto hu - mor \_\_\_\_\_

35 40

vo gli oc - chi co - su - man - do, E'l cor \_\_\_\_\_ in do - glia e

45 50 2

son fra gli a - ni - ma - li e son fra gli a - ni - ma - li L'ul - ti - mo sí l'ul - ti - mo sí

55 60

che gli a - mo - ro - si stra - li \_\_\_\_\_ Mi ten - gon ad o - gni hor di pa - ce in ban - do.