

Tutto 'l dì piango

Prima parte

Petrarch, *Canzoniere* CCXVI

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 4)

Madrigali à 4, Libro Primo (Venice, 1585)

E poi la notte quan-do Pren-don ri-po-soi mi-se-ri
Tut-to'l di pian-go e poi la notte quan-do Pren-don ri-po-
soi mi-se-ri mor-ta-li Tro-vo-mi in pian-to, e ra-dop-
piar-si e ra-dop-piar-si ma-li, Co-sí spen-do'l mio tem-po
Co-sí spen-do'l mio tem-po la-gri-man-do. In tri-sto hu-mor vo-gli oc-chi-
co-su-man-do, In tri-sto hu-mor vo-gli oc-chi co-su-man-
do, E'l cor in do-glia L'ul-ti-mo sí e son fra gli a-ni-ma-li,
L'ul-ti-mo sí che gli a-mo-ro-si stra-li, che gli a-mo-ro-si
stra-li, Mi ten-gon ad o-gni hor di pa-ce in ban-do.

Tutto 'l dì piango

Prima parte

Petrarch, *Canzoniere* CCXVI

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 4)

Madrigali à 4, Libro Primo (Venice, 1585)

E poi la not - te Tut-to'l di pian - go Tut - to'l di
pian - go e poi la not - te quan - do, Pren-don ri - po -
so i mi - se - ri mor - ta - li Tro - vo-mi in pian - to e ra - dop -
piar - si e ra - dop - piar - si ma - - li,
Co - sí spen-do'l mio tem-po la - gri - man - do. In tri -
- sto hu-mor vo gli oc - chi co - su - man - do, vo gli oc - chi co - su - man -
do, E'l cor in do - glia L'ul - ti-mo sí L'ul -
- ti-mo sí L'ul - ti-mo sí che gli a-mo-ro - si stra - -
- li Mi ten-gon ad o-gni hor di pa - ce in ban - do.

Tutto 'l dì piango

Prima parte

Petrarch, *Canzoniere* CCXVI

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 4)

Madrigali à 4, Libro Primo (Venice, 1585)

3 5
E poi la not - te Tut-to'l di pian - go Tut - to'l di

10
pian - go e poi la not - te quan - do, Pren-don ri - po -

15 20
so i mi - se - ri mor - ta - li Tro - vo-mi in pian - to e ra - dop -

25 1
piar - si e ra - dop - piar - si ma - li,

30
Co - sí spen-do'l mio tem-po la - gri - man - do. In tri -

35 40
- sto hu-mor vo gli oc - chi co - su - man - do, vo gli oc - chi co - su - man -

45 1
do, E'l cor in do - glia L'ul - ti-mo sí L'ul -

50 1
- ti-mo sí L'ul - ti-mo sí che gli a-mo-ro - si stra -

55 60
- li Mi ten-gon ad o-gni hor di pa - ce in ban - do.

Tutto 'l dì piango


Prima parte

Petrarch, *Canzoniere* CCXVI

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 3 of 4)

Madrigali à 4, Libro Primo (Venice, 1585)



1 1 5

Tut - to'l di pian - go Tut - to'l di pian - go

10

e poi la not - te e poi la not - te quan-do, Pren - don ri -

15

po-so i mi - se - ri mor - ta - li i mi - se - ri mor - ta - li

20

Tro - vo - mi in pian - to e ra - dop - piar - si e ra - dop -

25 30

piar - si i ma - - li, Co - sí spen - do'l mio tem - po la - gri -

35 1

man - - - do. In tri - sto hu - mor vo -

40

- gli oc - chi co - su - man - do, vo gli oc - chi co - su - man - do, E'l cor -

45

- in do - glia e son - fra gli a - ni - ma - li e son fra gli a - ni - ma - li

50

L'ul - ti - mo sí che gli a - mo - ro - si stra - li

55 60

che gli a - mo - ro - si stra - li Mi ten - gon ad o - gni hor di pa - ce in ban - do.

Tutto 'l dì piango

Prima parte

Petrarch, *Canzoniere* CCXVI

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 4 of 4)

Madrigali à 4, Libro Primo (Venice, 1585)

The musical score is written for a Bass voice part in 4/4 time. It consists of eight staves of music with lyrics underneath. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: "Tut - to'l di pian - go Tut - to'l di pian - go e poi la not - te e poi la not - te quan-do, Pren - don ri - po - so i mi - se - ri mor - ta - li e ra - dop-piar - si e ra - dop-piar - si ma - li, Co - sí spen-do'l mio tem-po la - gri - man - do. In tri-sto hu-mor, In tri-sto hu-mor, In tri-sto hu-mor vo gli oc - chi co - su - man - do, E'l cor in do - glia e son fra gli a - ni - ma - li e son fra gli a - ni - ma - li L'ul - ti - mo sí l'ul - ti - mo sí che gli a - mo - ro - si stra - li Mi ten-gon ad o - gni hor di pa - ce in ban - do." The score includes measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, and 60. There are some musical markings like '1' and '2' above certain notes.

Tut - to'l di pian - go Tut - to'l di pian - go
e poi la not - te e poi la not - te quan-do, Pren - don ri - po -
- so i mi - se - ri mor - ta - li e ra -
- dop-piar - si e ra - dop-piar - si ma - li, Co - sí spen-do'l mio tem-po la -
gri - man - do. In tri-sto hu-mor, In tri-sto hu-mor, In tri-sto hu-mor
- vo gli oc - chi co - su - man - do, E'l cor in do - glia e
son fra gli a - ni - ma - li e son fra gli a - ni - ma - li L'ul - ti - mo sí l'ul - ti - mo sí
che gli a - mo - ro - si stra - li Mi ten-gon ad o - gni hor di pa - ce in ban - do.