

# Vedi ch'egli ama il suon de la cervice

## Seconda parte

Torquato Tasso, *Rime* Sonetto XIII

Luca Marenzio (c.1553-1599)

*Madrigali à 4, Libro Primo* (Venice, 1585)

Torquato Tasso, *Rime* Sonetto XIII

Canto  
Alto  
Tenore  
Basso

Ve - di ch'e - gli a - ma il suon de la cer - vi -

Ve - di ch'e - gli a - ma il suon de

Ve - di

ce Per-cos - sa, ch'e - gli a - ma il suon de la cer - vi - ce Per-cos -

la cer - vi - ce Per-cos - sa, ch'e - gli a - ma il suon de la cer - vi - ce Per-cos-sa, Per - cos -

Ve - di ch'e - gli a - ma il suon de la cer - vi - ce Per-cos-sa,

Ve - di ch'e - gli a - ma il suon de la cer - vi - ce Per-cos -

sa, e le lu - sin - ghe, e le lu - sin - ghe, e

sa, e le lu - sin - ghe, e le lu -

e le lu - sin - ghe, e

sa, e le lu - sin - ghe, e le lu - sin - ghe,

15

le lu - sin - ghe, e tra sé go - de Se la sua va - ga man  
 sin - ghe, e tra sé go - de Se la sua va - ga  
 le lu - sin - ghe, e tra sé go - de Se la sua va - ga man l'ad -  
 e tra sé go - de Se la sua va - ga

l'ad - or - na e co - me. E men -  
 man l'ad - or - na e co - me. E men -  
 or - na e co - me. E men -  
 man l'ad - or - na e co - me.

20

tre por - ta al ciel del tuo bel no - me Il ric - co in - car - co  
 - tre por - ta al ciel del tuo bel no - me Il ric - co in - car - co e di  
 - tre por - ta al ciel del tuo bel no - me Il ric - co in - car - co e di tua  
 Il ric - co in - car - co e di

25

e di tua chia - ra lo - de, Si tien più  
 tua chia - ra lo - de, e di tua chia - ra lo -  
 8 \_ chia - ra lo - de, Si tien più d'E - to o di Pi - roo fe - li -  
 tua chia - ra lo - de, Si tien più d'E - to o di Pi - roo fe -

d'E - to o di Pi - roo o di Pi-roo fe - li -  
 de, Si tien più d'E - to o di Pi - roo fe - li -  
 8 ce, Si tien più d'E - to o di Pi - roo fe - li - - - -  
 - - - - li - - - - ce

30

- - ce Si tien più  
 - - ce, e di tua chia - ra lo -  
 8 - - ce, Si tien più d'E - to o di Pi - roo fe - li - -  
 - Si tien più d'E - to o di Pi - roo fe -

35

The image shows a musical score for a vocal piece. It consists of four staves. The first three staves are vocal lines, and the fourth is a bass line. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are written below the vocal staves. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The second and third staves also have treble clefs. The fourth staff has a bass clef. The lyrics are: d'E - to o di Pi-roo o di Pi-roo fe - li - ce. de, Si tien più d'E - to o di Pi-roo fe-li - ce. ce, Si tien più d'E - to o di Pi-roo fe - li - ce. - - - - li - - - - ce.

d'E - to o di Pi-roo o di Pi-roo fe - li - ce.

de, Si tien più d'E - to o di Pi-roo fe-li - ce.

ce, Si tien più d'E - to o di Pi-roo fe - li - ce.

- - - - li - - - - ce.