

Lasso, dicea, perché venisti Amore

Torquato Tasso, *Rinaldo* Canto V ottava 16

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 4)

Madrigali à 4, Libro Primo (Venice, 1585)

The image shows a musical score for a madrigal. It consists of eight staves of music, each with a vocal line and Italian lyrics underneath. The music is in a 4/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "Las - so di - cea Per - ché ve - ni - sti A - mo - re A - mor d'o - gni mio ben' in - vi - di - o - so Con le tue fiam - me a pe - ne - tra - mi il co - re A - tur - bar la mia pa - ce e'l mio ri - po - so? Deh qual van - to qual glo - ria qual ho - no - re N'a - spet - ti ò qual tri - on - fo al - to e pom - po - so, D'ha - ver un pa - sto - rel pre - so et a - vin - to Ch'a l'in - con - tro pri - mier si dié per vin - to? Ch'a l'in - con - tro pri - mier Ch'a l'in - con - tro pri - mier si dié per vin - to?". The score includes measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, and 50. There are also some performance markings like '5' and '1' above certain notes.

Las - so di - cea Per - ché ve - ni - sti A - mo - re A -
mor d'o - gni mio ben' in - vi - di - o - so Con le tue fiam -
- me a pe - ne - tra - mi il co - re A -
- tur - bar la mia pa - ce e'l mio ri - po - so? Deh qual van - to
qual glo - ria qual ho - no - re N'a - spet - ti ò qual tri - on -
fo al - to e pom - po - so, D'ha - ver un pa - sto - rel
pre - so et a - vin - to Ch'a l'in - con - tro pri - mier si dié per vin - to?
Ch'a l'in - con - tro pri - mier Ch'a l'in - con - tro pri - mier si dié per vin - to?

Lasso, dicea, perché venisti Amore

Torquato Tasso, *Rinaldo* Canto V ottava 16

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 4)

Madrigali à 4, Libro Primo (Venice, 1585)

Las - so di - cea Per - ché ve - ni-sti A-mo - re A -
mor d'o - gni mio ben' in - vi - di - o - so, Con le tue fiam -
- me a pe - ne-tra-mi il co - re a pe - ne-tra-mi il co - re
A tur - bar la mia pa - ce e'l mio ri - po - so? Deh qual
van - to qual glo - ria e qual ho - no - re, N'a - spet - ti ò qual
- tri - on - fo al - to e pom - po - so, al - to e pom - po - so, D'ha - ver un
pa - sto-rel pre - so et a - vin - to Ch'a l'in - con-tro pri-mier si dié per vin -
to? Ch'a l'in - con-tro pri-mier, Ch'a l'in - con-tro pri-mier si dié per vin - to?

Lasso, dicea, perché venisti Amore

Torquato Tasso, *Rinaldo* Canto V ottava 16

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 4)

Madrigali à 4, Libro Primo (Venice, 1585)

Las - so di - cea Per - ché ve - ni-sti A-mo - re A -
mor d'o - gni mio ben' in - vi - di - o - so, Con le tue fiam -
me a pe - ne-tra-mi il co - re a pe - ne-tra-mi il co - re
A tur - bar la mia pa - ce e'l mio ri - po - so? Deh qual
van - to qual glo - ria e qual ho - no - re, N'a - spet - ti ò qual
- tri - on - fo al - to e pom - po - so, al - to e pom - po - so, D'ha - ver un
pa - sto-rel pre - so et a - vin - to Ch'a l'in - con-tro pri-mier si dié per vin -
to? Ch'a l'in - con-tro pri-mier, Ch'a l'in - con-tro pri-mier si dié per vin - to?

Lasso, dicea, perché venisti Amore

Torquato Tasso, *Rinaldo* Canto V ottava 16

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 4)

Madrigali à 4, Libro Primo (Venice, 1585)

Las - so di - cea Per - ché ve - ni - sti A - mo - re A -
mor d'o - gni mio ben' in - vi - di - o - so, Con le tue fiam -
me a pe - ne - tra - mi il co - re a pe - ne - tra - mi il co - re
A tur - bar la mia pa - ce e'l mio ri - po - so? Deh qual
van - to qual glo - ria e qual ho - no - re, N'a - spet - ti ò qual
tri - on - fo al - to e pom - po - so, al - to e pom - po - so, D'ha - ver un
pa - sto - rel pre - so et a - vin - to Ch'a l'in - con - tro pri - mier si dié per vin -
to? Ch'a l'in - con - tro pri - mier, Ch'a l'in - con - tro pri - mier si dié per vin - to?

Lasso, dicea, perché venisti Amore

Torquato Tasso, *Rinaldo* Canto V ottava 16

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 3 of 4)

Madrigali à 4, Libro Primo (Venice, 1585)

Las - so di - cea Per - ché ve - ni-sti A-mo - re A - mor
A - mor d'o-gni mio ben' in - vi - di - o - so, Con le tue fiam - me a pe - ne -
tra-mi il co - re a pe - ne-tra-mi il co - re A tur - bar la mia pa - ce e'l
mio ri - po - so? e'l mio ri - po - so? Deh qual van - to qual
glo - - ria e qual ho - no - re N'a - spet - ti ò qual tri - on - fo al -
- to e pom - po - so e pom - po - so D'ha-ver un pa - sto-rel pre -
- so et a - vin - - to, Ch'a l'in - con-tro si dié per vin - -
to? Ch'a l'in - con-tro pri-mier Ch'a l'in - con-tro si dié per vin - - to?

Lasso, dicea, perché venisti Amore

Torquato Tasso, *Rinaldo* Canto V ottava 16

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 3 of 4)

Madrigali à 4, Libro Primo (Venice, 1585)

Las - so di - cea Per - ché ve - ni-sti A-mo - re A - mor

A - mor d'o-gni mio ben' in - vi - di - o - so, Con le tue fiam - me a pe - ne -

tra-mi il co - re a pe - ne-tra-mi il co - re A tur - bar la mia pa - ce e'l

mio ri - po - so? e'l mio ri - po - so? Deh qual van - to qual

glo - - ria e qual ho - no - re N'a - spet - ti ò qual tri - on - fo al -

- to e pom - po - so e pom - po - so D'ha-ver un pa - sto-rel pre -

- so et a - vin - - to, Ch'a l'in - con-tro si dié per vin - -

to? Ch'a l'in - con-tro pri-mier Ch'a l'in - con-tro si dié per vin - - to?

Lasso, dicea, perché venisti Amore

Torquato Tasso, *Rinaldo* Canto V ottava 16

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 4 of 4)

Madrigali à 4, Libro Primo (Venice, 1585)

Las - so di - cea Per - ché ve - ni - sti A - mo - re A - mor -
- d'o - gni mio ben' in - vi - di - o - so Con le tue fiam - me
a pe - ne - tra - mi il co - re A - tur - bar la mia pa -
- ce e'l mio ri - po - so? Deh qual van - to qual
glo - ria qual ho - no - re, N'a - spet - ti ò qual tri - on - fo al -
- to e pom - po - so, D'ha - ver un
pa - sto - rel pre - so et a - vin - to, Ch'a l'in - con - tro pri - mier si dié per vin -
to? Ch'a l'in - con - tro pri - mier Ch'a l'in - con - tro pri - mier si dié per vin - to?