

Vienne Montan

Prima parte

Jacopo Sannazaro, *Arcadia* Eclogue IX

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 4)

Madrigali à 4, Libro Primo (Venice, 1585)

Vien - ne Mon - tan Vien - ne Mon - tan men - tre le no - stre
tor - mo - ra Ru - mi - nan l'her - be e i cac - cia - tor e i cac - cia - tor s'im - bo - sca -
no Mo - stran - do ai ca - ni le la - te - bre e l'or - mo - ra. Can - ta -
te Can - ta - - te Can - ta - te ac - ciò che i mon - ti o - mai co -
no - sca - no, Quan - to'l se - col per - du - to in voi ri - no - va - si: Can - ta - -
te Can - ta - - te fin che i cam - pi si rin - fo - sca - no.
Mon - tan co - stui che me - co a can - tar pro - va - si Guar - da le ca - pre
d'un pa - stor er - ra - ti - co. Mi - se - ra man - dra, ch'in tal gui - da tro - va - si.

Vienne Montan

Prima parte

Jacopo Sannazaro, *Arcadia* Eclogue IX

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 4)

Madrigali à 4, Libro Primo (Venice, 1585)

Vien - ne Mon - tan Vien - ne Mon - tan men - tre le no - stre
tor - mo - ra Ru - - mi - nan l'her - be e i cac - cia - tor s'im - bo - sca - no s'im - bo - sca -
no Mo - stran - do ai ca - ni le la - te - bre e l'or - mo - ra. Can - ta -
te Can - ta - - te Can - ta - te ac - ciò che i mon - ti o - mai co -
no - sca - no, Quan - to'l se - col per - du - to in voi ri - no - va - si: Can - ta - -
te Can - ta - - te fin che i cam - pi si rin - fo - sca - no.
Mon - tan co - stui che me - co a can - tar pro - va - si Guar - da le ca - pre d'un pa -
stor er - ra - ti - co. Mi - se - ra man - dra, ch'in tal gui - da tro - va - si.

Vienne Montan

Prima parte

Jacopo Sannazaro, *Arcadia* Eclogue IX

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 4)

Madrigali à 4, Libro Primo (Venice, 1585)

Vien - ne Mon - tan Vien - ne Mon - tan men - tre le no - stre
5 tor-mo-ra Ru - - mi-nan l'her-be e i cac-cia-tor s'im-bo-sca-no s'im-bo-sca-
10 no Mo-stran-do ai ca - ni le la - te-bre e l'or-mo-ra. Can-ta -
15 te Can-ta - - te Can - ta - te ac - ciò che i mon - ti o-mai co -
20 no - sca-no, Quan-to'l se - col per-du - to in voi ri - no - va - si: Can - ta - -
1 te Can-ta - - te fin che i cam - pi si rin - fo - sca-no.
25 Mon-tan co - stui che me-co a can-tar pro - va - si Guar-da le ca-pre d'un pa -
30 stor er - ra - ti-co. Mi - se-ra man - dra, ch'in tal gui - da tro - va - si.

Vienne Montan

Prima parte

Jacopo Sannazaro, *Arcadia* Eclogue IX

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 3 of 4)

Madrigali à 4, Libro Primo (Venice, 1585)

1
8 Vien - ne Mon - tan Vien - ne Mon - tan men - tre le no - stre

5
8 tor - mo-ra Ru - - mi-nan l'her - be s'im - bo - sca-no

10
8 s'im-bo-sca-no Mo-stran-do ai ca - ni le la - te-bre e l'or-mo-ra. Can-

15
8 ta - te Can - ta - te Can - ta - te ac - ciò che i mon-

20
8 - ti o-mai co - no-sca-no, Quan-to'l se - col per-du-to in voi ri - no - va - si: Can-

25
8 ta - te Can-ta - - te fin che i cam - pi si rin - fo - sca-no.

30
8 Guar-da le ca-pre d'un pa - stor er - ra - ti-co. d'un pa-stor er - ra - ti-co.

30
8 Mi - se - ra man - dra, ch'in tal gui - da tro - - va - si.

Vienne Montan

Prima parte

Jacopo Sannazaro, *Arcadia* Eclogue IX

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 4 of 4)

Madrigali à 4, Libro Primo (Venice, 1585)

1 5

Vien - ne Mon - tan Vien-ne Mon-tan men-tre le no-stre tor-mo-ra Ru -

- mi-nan l'her-be s'im-bo-sca-no s'im-bo-sca-no Mo-stran-do ai ca - ni le la -

10

te-bre e l'or-mo-ra. Can - ta - te Can - ta - te

15

Can - ta - te ac - ciò che i mon - ti o-mai co - no - sca-no, Quan-to'l se -

20

col per-du-to in voi ri - no - va - si: Can - ta - te Can-ta - te

25 2

fin che i cam - pi si rin - fo - sca-no. Guar-da le ca-pre d'un pa-stor er -

1 30

ra - ti-co _____ Mi - se-ra man - dra, ch'in tal gui - da tro - va - si.