

Corbo malvaggio

Secondo parte

Jacopo Sannazaro, *Arcadia* Eclogue IX

Canto (part 1 of 4)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Madrigali à 4, Libro Primo (Venice, 1585)

Cor-bo mal-vag-gio ur-sa-chio as-pro e sal-va - ti-co
 Co-te-sta lin-gua Co-te-sta lin-gua ve-le-no-sa mor-di-la Che
 tran-spor-tar si fa dal cor fa-na-ti-co. che coi gri-di as-sor-di-la!
 che coi gri-di as-sor-di-la! Fug-gi-to è dal ru-mo-re A-pol-lo e De-li-a
 Get-ta la li-ra Get-ta la li-
 Fug-gi-to è dal ru-mo-re A-pol-lo e De-li-a Get-ta la li-ra Get-ta la li-
 1 che coi gri-di as-sor-di-la! che coi gri-di as-sor-di-la! Fug-gi-to è dal ru-mo-re A-pol-lo e De-li-a
 Get-ta la li-ra Get-ta la li-
 2 Fug-gi-to è dal ru-mo-re A-pol-lo e De-li-a Get-ta la li-ra Get-ta la li-
 25 - ra ho-mai ch'in-dar-no ac-cor di-la. Hog-
 - gi qui non si can-ta an-zis pre-li-a Ces-sa-te Ces-
 sa-te ho-mai per Dio ces-sa-te al-quan-to Co-min-cia E-len-co
 30 et tu et tu et tu ri-spon-di O-fe-li-a.

Corbo malvaggio

Secondo parte

Jacopo Sannazaro, *Arcadia* Eclogue IX

Alto (part 2 of 4)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Madrigali à 4, Libro Primo (Venice, 1585)

5 Cor - bo mal - vag - gio ur - sa - chio as - pro e sal - va - ti - co

10 Co - te - sta lin - gua Co - te - sta lin - gua ve - le - no - sa mor - di - la Che
tran - spor - tar si fa dal cor fa - na - ti - co. Mi - se - ra sel - va

15 Mi - se - ra sel - va che coi gri - di as - sor - di - la! Fug - gi - to è dal ru - mo - re

20 Fug - gi - to è dal ru - mo - re A - pol - lo e De - li - a Get - ta la li -

25 ho - mai ch'in - dar - no ac - cor - di - la. Hog -

30

35

40

Corbo malvaggio

Secondo parte

Jacopo Sannazaro, *Arcadia* Eclogue IX

Alto (part 2 of 4)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Madrigali à 4, Libro Primo (Venice, 1585)

The musical score consists of ten staves of music for Alto voice and basso continuo. The Alto part begins with a melodic line in common time, starting with a dotted half note followed by eighth notes. The lyrics are:

Cor - bo mal - vag - gio ur - sa - chio as - pro e sal - va - ti - co

5

Co - te - sta lin - gua Co - te - sta lin - gua ve - le-no - sa mor - di-la Che

10

tran - spor - tar si fa dal cor fa - na - ti - co. Mi - se - ra sel - va

15

Mi - se - ra sel - va che coi gri-di as-sor - di - la! Fug - gi - to è dal ru - mo - re

20

Fug - gi - to è dal ru - mo - re A - pol - lo e De - li - a Get - ta la li -

25

- - ra ho - mai ch'in - dar - no ac - cor - di - la. Hog -

30

- gi qui non si can - ta an - zi si pre - li - a Ces - sa -

35

te Ces - sa - te ho - mai per Dio ces - sa - te al - quan - to Co - min - cia E - len - co

40

et tu et tu et tu ri - spon - di O fe - lia.

Corbo malvaggio

Secondo parte

Jacopo Sannazaro, *Arcadia* Eclogue IX

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 3 of 4)

Madrigali à 4, Libro Primo (Venice, 1585)

Cor-bo mal-vag-gio ur-sa-chio as-proe sal-va - - - - -

5 Co-te-sta lin-gua Co-te-sta lin-gua ve-le-no-sa mor-di-la Che

10 tran-spor-tar si fa____ dal cor fa-na - - ti-co. Mi-se-ra sel - va Mi-

15 - se-ra sel - va che coi gri-di as-sor-di-la! che coi gri-di as-sor-di-la! A -

20 pol-lo_e De - li - a A - pol-lo_e De - li - a Get-ta la li - ra

25 ho - mai ch'in - dar-no ac - cor - - - di-la. Hog -

30 - gi qui non si can-ta an - zi si pre - li - a an - zi si pre - li - a Ces - sa -

35 te Ces - sa - te ho-mai per Dio ces - sa - te al - quan - to 1

40 et tu et tu ri-spon-di O-fe - li - a et tu ri-spon-di O-fe - li - a.

The musical score consists of five staves. The top two staves are soprano and alto voices, both in B-flat major. The third staff is a basso continuo part, also in B-flat major. The bottom two staves are basso continuo parts, one in B-flat major and one in G major. The vocal parts have lyrics in Italian, which are repeated in each section. The continuo parts provide harmonic support with basso continuo patterns. Measure numbers 1 through 40 are indicated on the left side of the page.

Corbo malvaggio

Secondo parte

Jacopo Sannazaro, *Arcadia* Eclogue IX

Basso (part 4 of 4)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Madrigali à 4, Libro Primo (Venice, 1585)

Cor - bo mal-vag-gio ur-sa-chio as-pro e sal - va - ti - co, Co - te - sta
 lin - gua Co - te - sta lin - gua ve - le-no - sa mor - di-la mor - di-la Che
 tran - spor-tar si fa dal cor fa - na - ti - co. Mi - se-ra sel - va Mi -
 - se - ra sel - va, che coi gri-di as-sor - di-la! che coi gri-di as-sor - di-la!
 A - pol-lo e De - li - a A - pol-lo e De - li - a Get - ta la li - ra
 Get - ta la li - ra ho - mai ch'in-dar-no ac - cor - - - di - la. Hog -
 - gi qui non si can-ta an - zi si pre - li - a an - zi si pre - li - a Ces - sa -
 te Ces - sa - te ho - mai per Dio ces - sa - te al - quan - to 35 1
 et tu et tu ri - spon - di O - fe - li - a, et tu ri - spon - di O - fe - li - a.