

La sante Pale

Terza parte

Jacopo Sannazaro, *Arcadia* Eclogue IX

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 4)

Madrigali à 4, Libro Primo (Venice, 1585)



La san - ta Pa - le in - ten - ta o - de il mio can - to, Et di bei ra - mi le mie chio - me a - dor - na, Che nes - sun al - tro se ne può dar van - to. Quan - do ta - l'ho - ra a la sta - gion no - vel - la, Mun - go le ca - pre mie mi scher - ne e ri - de, La mia sua - ve e dol - ce pa - sto - rel - la. Un bel co - lom - bo in u - na quer - cia an - ti - ca Vi - di an - ni - dar poc' an - zi il qual ri - ser - bo Per la cru - de - le et a - spra mia ne - mi - ca. Fre - sche ghir - lan - de di no - vel - li fio - ri I vo - stri al - ta - ri o sa - cre Nin - fe ha - vran - no, Se pie - to - se sa - re - te ai no - stri a - mo - ri, Se pie - to - se sa - re - te ai no - stri a - mo - ri.

La sante Pale

Terza parte

Jacopo Sannazaro, *Arcadia* Eclogue IX

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 4)

Madrigali à 4, Libro Primo (Venice, 1585)



La san-ta Pa-le in-ten-ta o-de il mio can-to, Et di bei-ra-mi
le mie chio-me a-dor-na, Che nes-sun al-tro se ne può dar van-to.
Quan-do ta-l'ho-ra a la sta-gion no-vel-la, Mun-go le ca-pre mie
mi scher-ne e ri-de, La mia sua-ve e dol-ce pa-sto-rel-la.
Un bel co-lom-bo in u-na
quer-cia an-ti-ca Vi-di an-ni-dar poc' an-zi il qual ri-ser-bo
Per la cru-de-le et a-spra mia ne-mi-ca. Fre-sche ghir-lan-de di
no-vel-li fio-ri I vo-stri al-ta-ri o sa-cre Nin-fe ha-vran-no, Se pie-to-
- se sa-re-te ai no-stri a-mo-ri, Se pie-to- se sa-re-te ai no-stri a-mo-ri.

La sante Pale

Terza parte

Jacopo Sannazaro, *Arcadia* Eclogue IX

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 4)

Madrigali à 4, Libro Primo (Venice, 1585)

La san - ta Pa - le in - ten - ta o - de il mio can - to, Et di bei ra - mi
le mie chio - me a - dor - na, Che nes - sun al - tro se ne può dar van - to.
Quan - do ta - l'ho - ra a la sta - gion no - vel - la, Mun - go le ca - pre mie
mi scher - ne e ri - de, La mia sua - ve e dol - ce pa - sto - rel - la.
Un bel co - lom - bo in u - na
quer - cia an - ti - ca Vi - di an - ni - dar poc' an - zi il qual ri - ser - bo
Per la cru - de - le et a - spra mia ne - mi - ca. Fre - sche ghir - lan - de di
no - vel - li fio - ri I vo - stri al - ta - ri o sa - cre Nin - fe ha - vran - no, Se pie - to -
- se sa - re - te ai no - stri a - mo - ri, Se pie - to - se sa - re - te ai no - stri a - mo - ri.

La sante Pale

Terza parte

Jacopo Sannazaro, *Arcadia* Eclogue IX

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 4)

Madrigali à 4, Libro Primo (Venice, 1585)

La san - ta Pa - le in - ten - ta o - de il mio can - to, Et di bei ra - mi
5 le mie chio - me a - dor - na, Che nes - sun al - tro se ne può dar van - to.
15 Quan - do ta - l'ho - ra a la _____ sta - gion no - vel - la, Mun - go le ca - pre mie
20 mi scher - ne e ri - de, La mia sua - ve e dol - ce pa - sto - rel - la.
3 25 3 30 Un bel co - lom - bo in u - na
35 1 quer - cia an - ti - ca Vi - di an - ni - dar poc' an - zi il qual ri - ser - bo
1 40 1 Per la cru - de - le et a - spra mia ne - mi - ca. Fre - sche ghir - lan - de di
45 no - vel - li fio - ri I vo - stri al - ta - ri o sa - cre Nin - fe ha - vran - no, Se pie - to -
50 - se sa - re - te ai no - stri a - mo - ri, Se pie - to - se sa - re - te ai no - stri a - mo - ri.

La sante Pale

Terza parte

Jacopo Sannazaro, *Arcadia* Eclogue IX

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 3 of 4)

Madrigali à 4, Libro Primo (Venice, 1585)

8 4 5 3 10

E'l se - mi - ca - pro Pan al - za le cor - na,

8 15 5

A la sam-po-gna mia so-no-ra e bel-la, E cor-re e sal-ta e fug-ge e poi ri-tor - na.

20 1 25

Thir - re - na mia col so-spi-rar m'uc-ci - de, Quan-do par che vèr me con gli oc-chi

8 1 30

di - ca: Chi dal mio fi-do a-man-te hor mi di-vi - de? Et io nel bo - sco

8 1 35

un bel gio-ven-co a-der - bo Per la mia don-na il qual fra tut-ti i To - ri

8 1 40

In-ce - de con le cor-na al-to e su-per - bo. Fre - sche ghir - lan - de di

8 45

no-vel - li fio - ri I vo-stri al - ta - ri o sa - cre Nin-fe ha - vran-no, Se pie-to -

8 50

- se sa-re-te ai no-stri a-mo - ri, Se pie-to - se sa-re-te ai no-stri a-mo - ri.

La sante Pale

Terza parte

Jacopo Sannazaro, *Arcadia* Eclogue IX

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 3 of 4)

Madrigali à 4, Libro Primo (Venice, 1585)

The musical score is written for a Tenor voice part. It consists of seven systems of music, each with a vocal line and a basso continuo line. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/2. The score includes measure numbers 4, 5, 3, 10, 15, 5, 20, 1, 25, 1, 30, 1, 35, 1, 40, 45, and 50. The lyrics are in Italian and describe a scene in a forest with a young man and a woman.

E'l se - mi - ca - pro Pan al - za le cor - na,
A la sam-po-gna mia so-no-ra e bel - la, E cor-re e sal-ta e fug-ge e poi ri-tor - na.
Thir - re - na mia col so-spi-rar m'uc-ci - de, Quan-do par che vèr me con gli oc-chi
di - ca: Chi dal mio fi-do a-man-te hor mi di-vi - de? Et io nel bo - sco
un bel gio-ven-co a-der - bo Per la mia don-na il qual fra tut-ti i To - ri
In-ce - de con le cor-na al-to e su-per - bo. Fre-sche ghir - lan - de di
no-vel - li fio - ri I vo-stri al - ta - ri o sa - cre Nin-fe ha - vran-no, Se pie-to -
- se sa-re-te ai no-stri a-mo - ri, Se pie-to - se sa-re-te ai no-stri a-mo - ri.

La sante Pale

Terza parte

Jacopo Sannazaro, *Arcadia* Eclogue IX

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 4 of 4)

Madrigali à 4, Libro Primo (Venice, 1585)

4 5 3 10

E'l se - mi - ca - pro Pan al - za le cor - na,

15 5

A la sam-po-gna mia so-no-ra e bel-la, E cor-re e sal-ta e fug-ge e poi ri-tor - na.

20 1 25

Thir - re - na mia col so-spi-rar m'uc-ci - de, Quan-do par che vèr me con gli oc-chi

1 30

di - ca: Chi dal mio fi-do a-man-te hor mi di-vi - de? Et io nel bo - sco

1 35

un bel gio-ven-co a-der - bo Per la mia don-na il qual fra tut-ti i To - ri

1 40

In-ce - de con le cor-na al-to e su-per - bo. Fre - sche ghir - lan - de di

45

no-vel - li fio - ri I vo-stri al - ta - ri o sa - cre Nin-fe ha - vran-no, Se pie-to -

50

- se sa-re-te ai no-stri a-mo - ri, Se pie-to - se sa-re-te ai no-stri a-mo - ri.