

# La sante Pale

## Terza parte

Jacopo Sannazaro, *Arcadia* Eclogue IX

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 4)

*Madrigali à 4, Libro Primo* (Venice, 1585)



La san - ta Pa - le in - ten - ta o - de il mio can -  
to, Et di bei ra - mi le mie chio - me a - dor - na, Che nes - sun al - tro se ne può dar van - to.  
Quan - do ta - l'ho - ra a la sta - gion no - vel - la, Mun - go le ca - pre mie  
mi scher - ne e ri - de, La mia sua - ve e dol - ce pa - sto - rel - la.  
Un bel co - lom - bo in u - na  
quer - cia an - ti - ca Vi - di an - ni - dar poc' an - zi il qual ri - ser - bo  
Per la cru - de - le et a - spra mia ne - mi - ca. Fre - sche ghir - lan - de di  
no - vel - li fio - ri I vo - stri al - ta - ri o sa - cre Nin - fe ha - vran - no, Se pie - to -  
se sa - re - te ai no - stri a - mo - ri, Se pie - to - se sa - re - te ai no - stri a - mo - ri.

# La sante Pale

## Terza parte

Jacopo Sannazaro, *Arcadia* Eclogue IX

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 4)

*Madrigali à 4, Libro Primo* (Venice, 1585)

La san - ta Pa - le in - ten - ta o - de il mio can - to, Et di bei ra - mi  
le mie chio - me a - dor - na, Che nes - sun al - tro se ne può dar van - to.  
Quan - do ta - l'ho - ra a la sta - gion no - vel - la, Mun - go le ca - pre mie  
mi scher - ne e ri - de, La mia sua - ve e dol - ce pa - sto - rel - la.  
Un bel co - lom - bo in u - na  
quer - cia an - ti - ca Vi - di an - ni - dar poc' an - zi il qual ri - ser - bo  
Per la cru - de - le et a - spra mia ne - mi - ca. Fre - sche ghir - lan - de di  
no - vel - li fio - ri I vo - stri al - ta - ri o sa - cre Nin - fe ha - vran - no, Se pie - to -  
- se sa - re - te ai no - stri a - mo - ri, Se pie - to - se sa - re - te ai no - stri a - mo - ri.

# La sante Pale

## Terza parte

Jacopo Sannazaro, *Arcadia* Eclogue IX

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 4)

*Madrigali à 4, Libro Primo* (Venice, 1585)

La san - ta Pa - le in - ten - ta o - de il mio can - to, Et di bei ra - mi  
5 le mie chio - me a - dor - na, Che nes - sun al - tro se ne può dar van - to.  
15 Quan - do ta - l'ho - ra a la \_\_\_\_\_ sta - gion no - vel - la, Mun - go le ca - pre mie  
20 mi scher - ne e ri - de, La mia sua - ve e dol - ce pa - sto - rel - la.  
3 25 3 30 Un bel co - lom - bo in u - na  
35 1 quer - cia an - ti - ca Vi - di an - ni - dar poc' an - zi il qual ri - ser - bo  
1 40 1 Per la cru - de - le et a - spra mia ne - mi - ca. Fre - sche ghir - lan - de di  
45 no - vel - li fio - ri I vo - stri al - ta - ri o sa - cre Nin - fe ha - vran - no, Se pie - to -  
50 - se sa - re - te ai no - stri a - mo - ri, Se pie - to - se sa - re - te ai no - stri a - mo - ri.

# La sante Pale

## Terza parte

Jacopo Sannazaro, *Arcadia* Eclogue IX

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 3 of 4)

*Madrigali à 4, Libro Primo* (Venice, 1585)

The musical score is written for a Tenor voice part. It consists of seven staves of music, each with a corresponding line of Italian lyrics. The music is in a 4/2 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and bar lines. Measure numbers are indicated at the beginning of each line of music: 4, 5, 3, 10, 15, 5, 20, 1, 25, 1, 30, 1, 35, 1, 40, 45, 50. The lyrics are: E'l se - mi - ca - pro Pan al - za le cor - na, A la sam-po-gna mia so-no-ra e bel - la, E cor-re e sal-ta e fug-ge e poi ri-tor - na. Thir - re - na mia col so-spi-rar m'uc-ci - de, Quan-do par che vèr me con gli oc-chi di - ca: Chi dal mio fi-do a-man-te hor mi di-vi - de? Et io nel bo - sco un bel gio-ven-co a-der - bo Per la mia don-na il qual fra tut-ti i To - ri In-ce - de con le cor-na al-to e su-per - bo. Fre-sche ghir - lan - de di no-vel - li fio - ri I vo-stri al - ta - ri o sa - cre Nin-fe ha - vran-no, Se pie-to - se sa-re-te ai no-stri a-mo - ri, Se pie-to - se sa-re-te ai no-stri a-mo - ri.

# La sante Pale

## Terza parte

Jacopo Sannazaro, *Arcadia* Eclogue IX

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 4 of 4)

*Madrigali à 4, Libro Primo* (Venice, 1585)

4 5 3 10

E'l se - mi - ca - pro Pan al - za le cor - na,

15 5

A la sam-po-gna mia so-no-ra e bel-la, E cor-re e sal-ta e fug-ge e poi ri-tor - na.

20 1 25

Thir - re - na mia col so-spi-rar m'uc-ci - de, Quan-do par che vèr me con gli oc-chi

1 30

di - ca: Chi dal mio fi-do a-man-te hor mi di-vi - de? Et io nel bo - sco

1 35

un bel gio-ven-co a-der - bo Per la mia don-na il qual fra tut-ti i To - ri

1 40

In-ce - de con le cor-na al-to e su-per - bo. Fre - sche ghir - lan - de di

45

no-vel - li fio - ri I vo-stri al - ta - ri o sa - cre Nin-fe ha - vran-no, Se pie-to -

50

- se sa-re-te ai no-stri a-mo - ri, Se pie-to - se sa-re-te ai no-stri a-mo - ri.