

Il dì che di pallor la faccia tinsse

Cristoforo Castelletti (d.1596)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 5)

Madrigali spirituali a 5 voci, libro primo (Alessandro Gardano press, Rome, 1584)



Il dì che di pal - lor la fac - cia tin - se E che di
bru - na ve - ste Il sol co-ver-se il bel car-ro lu - cen - te, il sol
co-ver-se il bel car-ro lu - cen - te, Sì gran pie - tà del suo fat-tor lo strin - se:
Ch'a l'or-ren-do spet-ta-co-lo pre-sen - te, ch'a l'or-ren-do spet-ta-co-lo pre-sen -
te, Vi - de'l Fi - glio in-no - cen - te Dal - le ma - ni, da' pie-di e dal-la fron -
te Ver - sar ver-mi-glio fon - te, Da fer - ro di so-ver-chio al-to do - lo -
re; Sen - ti, sen - ti pas-sar-si a - cer-ba-men-te il co - re.

Il dì che di pallor la faccia tinsse

Cristoforo Castelletti (d.1596)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 5)

Madrigali spirituali a 5 voci, libro primo (Alessandro Gardano press, Rome, 1584)

Il dì la fac-cia tin - se E che di
bru - na ve - ste Il sol co-ver-se il bel car-ro lu-cen - te, il sol co-ver-se il
bel car-ro lu-cen - te, del suo fat-tor lo strin - se: La Ma-dre af-flit-
- ta e me - sta Ch'a l'or-ren-do spet-ta - co-lo pre-sen-te, ch'a l'or-ren-do spet-ta - co-lo pre-
sen-te, Vi - de'l Fi - glio in-no-cen - te Dal-le ma - ni, da' pie-di e dal-la fron - te Ver-
sar ver-mi-glio fon - te, Da fer - ro di so-ver-chio al-to do - lo -
re; Sen-tì pas-sar-si a - cer-ba-men - te il co - re, il co - re.

Il dì che di pallor la faccia tinse

Cristoforo Castelletti (d.1596)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 3 of 5)

Madrigali spirituali a 5 voci, libro primo (Alessandro Gardano press, Rome, 1584)



Il dì che di pal-lor la fac-cia tin-se E che di
bru - na ve - ste Il sol co-ver-se il bel car-ro lu - cen-te,
Si gran pie - tà del suo fat-tor lo strin - se: La Ma-dre af-flit -
ta e me - sta Ch'a l'or-ren - do spet-ta - co-lo pre - sen - te, Vi -
de'l Fi - glio in-no - cen - te Dal - le ma - ni, da' pie-di e dal - la fron - te Ver-sar ver -
mi-glio fon - te, di so-ver-chio al - to do - lo -
re; Sen - tì pas-sar - si, sen - tì pas-sar-si a - cer - ba - men - te il co - re.

Il dì che di pallor la faccia tinsse

Cristoforo Castelletti (d.1596)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 4 of 5)

Madrigali spirituali a 5 voci, libro primo (Alessandro Gardano press, Rome, 1584)

Il dì che di pal-lor la fac-cia tin - se E che di
bru - na ve - ste Il sol co-ver-se il bel car-ro lu - cen -
te, Si gran pie - tà del suo fat-tor lo strin - se: La Ma-dre af-flit -
- ta e me - sta Ch'a l'or-ren - do spet-ta - co-lo pre-sen-te, ch'a l'or-ren - do spet-ta - co-lo pre-
sen-te, Dal-le ma-ni, da' pie-di e dal-la fron - te Ver-sar ver -
mi - glio fon - te, Da fer - ro di so-ver - chio al-to do - lo - re; Sen -
tì pas-sar-si a - cer - ba - men - te il co - re, il co - re.

Il dì che di pallor la faccia tinsè

Cristoforo Castelletti (d.1596)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 5 of 5)

Madrigali spirituali a 5 voci, libro primo (Alessandro Gardano press, Rome, 1584)

The image shows a musical score for the Bass part of the madrigal 'Il dì che di pallor la faccia tinsè'. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4. The music is divided into measures, with measure numbers 4, 5, 1, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, and 45 indicated above the staff. The lyrics are written below the staff, with some words underlined to indicate phrasing. The lyrics are: 'E che di bru - na ve - ste Il sol co-ver-se il bel car-ro lu-cen - te, Sì gran - pie - tà del suo fat-tor lo strin - se: La Ma-dre af-flit - ta e me - sta Ch'a l'or-ren - do spet-ta - co-lo pre-sen - te, ch'a l'or-ren-do spet-ta - co-lo pre-sen - te, Vi - de'l Fi - glio in-no - cen - te Dal - le ma - ni, da' pie - di e dal - la fron - te Ver - sar - ver-mi-glio fon - te, Da fer - ro di so-ver - chio al-to do - lo - re; Sen - ti pas - sar-si a-cer-ba - men - te il co - re.'