

Crudelissima Donna

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Canto (part 1 of 5)

Il quarto libro de madrigali à 5 voci (Vittorio Baldini press, Venice, 1594)

Cru - de - lis - si - ma Don - na, Il tuo - no es - ser vor - re - i Poi che
lam - po voi se - te a gli oc - chi mie - i, E ful - mi - ne al mio co - re, e ful - mi - ne al mio co - re, e
ful - mi - ne al mio co - re al mio co - re. Che se fred - do ti - mo - re Del suo rim - bom -
bo, del suo rim - bom - bo sì v' in - gom - bra' l pet - to, Quel tor - men - to - so af -
fet - to Che pro - var fa - te al - tru - i Bra - ma - re - ste ad - dol - ci - to in me - per vu - i,
chie - de - re - ste ai - ta, Ed al - lor for - se chie - de - re - ste ai - ta A chi con
stra - tio or ri - te - ne - te in vi - ta, a chi con stra - tio or ri - te - ne - te in vi - ta.

Crudelissima Donna

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Alto (part 2 of 5)

Il quarto libro de madrigali à 5 voci (Vittorio Baldini press, Venice, 1594)

Cru - de - lis - si - ma Don - na, Il tuo - no es - ser vor - re - i
Poi che lam - po voi se - te a gli oc - chi mie - i, E ful - mi - ne al mio co - re,
e ful - mi - ne al mio co - re. Che se fred - do ti - mo - re Del suo rim - bom - bo, che se fred - do ti -
mo - re del suo rim - bom - bo, del suo rim - bom - bo sì v'in - gom - bra il pet - to,
Quel tor - men - to - so af - fet - to, quel tor - men - to - so af - fet - to
Che pro - var fa - te al - tru - i Bra - ma - re - ste ad - dol - ci - to in me per vu - i, Ed
al - lor for - se chie - de - re - ste ai - ta, chie - de - re - ste ai - ta chie - de - re - ste ai - ta A
chi con stra - tio or ri - te - ne - te in vi - ta, a chi con stra - tio or ri - te - ne - te in vi - ta.

Crudelissima Donna

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Alto (part 2 of 5)

Il quarto libro de madrigali à 5 voci (Vittorio Baldini press, Venice, 1594)

Cru - de - lis - si - ma Don - na, Il tuo - no es - ser vor - re - i
Poi che lam - po voi se - te a gli oc - chi mie - i, E ful - mi - ne al mio co - re,
e ful - mi - ne al mio co - re. Che se fred - do ti - mo - re Del suo rim - bom - bo, che se fred - do ti -
mo - re del suo rim - bom - bo, del suo rim - bom - bo sì v' in - gom - bra il pet - to,
Quel tor - men - to - so af - fet - to, quel tor - men - to - so af - fet - to
Che pro - var fa - te al - tru - i Bra - ma - re - ste ad - dol - ci - to in me per vu - i, Ed
al - lor for - se chie - de - re - ste ai - ta, chie - de - re - ste ai - ta chie - de - re - ste ai - ta A
chi con stra - tio or ri - te - ne - te in vi - ta, a chi con stra - tio or ri - te - ne - te in vi - ta.

Crudelissima Donna

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Quinto (part 3 of 5)

Il quarto libro de madrigali à 5 voci (Vittorio Baldini press, Venice, 1594)

Cru - de - lis - si - ma Don - na, cru - de - lis - si - ma Don - na, Il tuo - no es - ser vor - re -
i Poi che lam - po voi se - te a gli oc - chi mie - i, E ful - mi - ne al mio co - re, e ful - mi - ne al mio co -
re. Che se fred - do ti - mo - re Del suo rim - bom - bo, che se fred - do ti - mo - re del suo rim - bom -
bo, del suo rim - bom - bo sì v' in - gom - bra' l pet - to, sì v' in - gom - bra' l pet - to, il pet - to, Quel tor - men - to -
so af - fet - to, quel tor - men - to - so af - fet - to Che pro - var fa - te al - tru - i Bra - ma -
re - ste ad - dol - ci - to in me per vu - i, chie - de - re - ste, chie - de - re - ste ai - ta, Ed
al - lor for - se chie - de - re - ste ai - ta A chi con stra - tio or ri - te - ne - te in vi - ta.

Crudelissima Donna

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Quinto (part 3 of 5)

Il quarto libro de madrigali à 5 voci (Vittorio Baldini press, Venice, 1594)

The image shows a musical score for a voice part, likely the fifth voice (Quinto) as indicated in the header. The score is written on a single staff with a treble clef and a 4/2 time signature. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor). The lyrics are written below the notes, with some words underlined. There are measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35 marked above the staff. The score ends with a double bar line.

Cru - de - lis - si - ma Don - na, cru - de - lis - si - ma Don - na, Il tuo - no es - ser vor - re -
i Poi che lam - po voi se - te a gli oc - chi mie - i, E ful - mi - ne al mio co - re, e ful - mi - ne al mio co -
re. Che se fred - do ti - mo - re Del suo rim - bom - bo, che se fred - do ti - mo - re del suo rim - bom -
bo, del suo rim - bom - bo sì v' in - gom - bra' l pet - to, sì v' in - gom - bra' l pet - to, il pet - to, Quel tor - men - to -
so af - fet - to, quel tor - men - to - so af - fet - to Che pro - var fa - te al - tru - i Bra - ma -
re - ste ad - dol - ci - to in me per vu - i, chie - de - re - ste, chie - de - re - ste ai - ta, Ed
al - lor for - se chie - de - re - ste ai - ta A chi con stra - tio or ri - te - ne - te in vi - ta.

Crudelissima Donna

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Tenore (part 4 of 5)

Il quarto libro de madrigali à 5 voci (Vittorio Baldini press, Venice, 1594)

Cru-de - lis - si-ma Don - na, Il tuo-no es-ser vor-re - i
Poi che lam-po voi se-te a gli oc-chi mie-i, E ful-mi-ne al mio co-re, e ful-mi-ne al mio co-
re, e ful-mi-ne al mio co-re. Che se fred-do ti-mo-re Del suo rim-bom-bo, che se fred-do ti-
15 mo-re del suo rim-bom-bo, del suo rim-bom-bo sì v'in-gom-bra'l pet-to, sì v'in-gom-bra'l pet-to,
20 Quel tor-men-to-so af-fet-to Che pro-var fa-te al-tru-i Bra-ma-re -
25 ste ad-dol-ci-to, bra-ma-re-ste ad-dol-ci-to in me per vu-i, Ed al-lor for-se chie-de-re-ste ai-
30 ta, chie-de-re-ste ai-ta, chie-de-re-ste ai-ta A chi con stra-tio or ri-te-ne-te in
35 vi-ta, a chi con stra-tio or ri-te-ne-te in vi-ta.

Crudelissima Donna

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Basso (part 5 of 5)

Il quarto libro de madrigali à 5 voci (Vittorio Baldini press, Venice, 1594)

The musical score is written in bass clef with a 4/2 time signature. It consists of seven staves of music with lyrics underneath. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The lyrics are: Cru - de - lis - si - ma Don - na, Il tuo - no es - ser vor - re - i Poi che lam - po voi se - te a gli oc - chi mie - i, E ful - mi - ne al mio co - re, e ful - mi - ne al mio co - re. Che se fred - do ti - mo - re Del suo rim - bom - bo, del suo rim - bom - bo sì v' in - gom - bra' l pet - to, Quel tor - men - to - so af - fet - to Che pro - var fa - te al - tru - i Bra - ma - re - ste ad - dol - ci - to, bra - ma - re - ste ad - dol - ci - to in me per vu - i, chie - de - re - ste ai - ta, Ed al - lor for - se chie - de - re - ste ai - ta A chi con stra - tio or ri - te - ne - te in vi - ta.