

# Invide siepi

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Canto (part 1 of 5)

*Il quarto libro de madrigali à 5 voci* (Vittorio Baldini press, Ferrara, 1594)



In - vi-de sie - pi, a che mi con-ten-de - te a che mi con-ten-de - te

a che mi con-ten-de - te, Le dol-cez-ze a-mo - ro - se, le dol - cez - ze a-mo - ro -

se Che tien ma-don-na nel-le lab-bia a-sco - - se? che tien ma-don-na nel-le lab -

bia a-sco - - se? For - se per-ché te-me - te, for - se per-ché te-me - te

Ch'e sian le vo-stre ro-se al par di quel - le Ch'ha la mia don - na in boc-ca as-sai

men bel - le, as - sai men bel - le, as - sai men bel - le.

# Invide siepi

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Quinto (part 2 of 5)

*Il quarto libro de madrigali à 5 voci* (Vittorio Baldini press, Ferrara, 1594)

A che mi con-ten-de-te, In - vi-de sie-pi, a che mi con-ten-de-te, in - vi-de  
sie-pi, a che mi con-ten-de-te Le dol-cez-ze a-mo - ro - se, le dol-cez - ze a-mo-ro - se  
Che tien ma-don-na nel-le lab-bia a-sco-se? For - se per-ché te-me - te, for - se  
per-ché te-me - te Che sian le vo-stre ro-se al par di quel - le Ch'ha la mia don-  
- na in boc-ca as-sai men bel - le, as-sai men bel - le, as-sai men bel - le.

# Invide siepi

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Alto (part 3 of 5)

*Il quarto libro de madrigali à 5 voci* (Vittorio Baldini press, Ferrara, 1594)

A che mi con-ten-de - - te a che mi con-ten-de - te

5 In - vi-de sie - pi, a che mi con-ten - de - te, Le dol-cez-ze a-mo - ro - se, le dol-cez-

10 - ze a-mo - ro - se Che tien ma-don-na nel-le lab-bia a - sco - se? nel - le lab-bia a-

15 sco - - se? For - se per-ché te-me - te, per-ché te-me - te

20

25 Che sian le vo-stre ro-se al par di quel-le Ch'ha la mia don-na in boc - ca, ch'ha la mia don-na in

boc - ca as-sai men bel - le, as-sai men bel - le, as-sai men bel - le.

# Invide siepi

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Alto (part 3 of 5)

*Il quarto libro de madrigali à 5 voci* (Vittorio Baldini press, Ferrara, 1594)

A che mi con-ten-de - - te a che mi con-ten-de - te

5 In - vi-de sie - pi, a che mi con-ten-de - te, Le dol-cez-ze a-mo - ro - se, le dol-cez-

10 - ze a-mo - ro - se Che tien ma-don-na nel-le lab-bia a - sco - se? nel - le lab-bia a-

15 sco - - se? For - se per-ché te-me - te, per-ché te-me - te

20

25 Che sian le vo-stre ro-se al par di quel-le Ch'ha la mia don-na in boc - ca, ch'ha la mia don-na in

boc - ca as-sai men bel - le, as-sai men bel - le, as-sai men bel - le.

# Invide siepi

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Tenore (part 4 of 5)

*Il quarto libro de madrigali à 5 voci* (Vittorio Baldini press, Ferrara, 1594)

1 5  
8 In - vi-de sie-pi, in - vi-de sie-pi, a che mi con-ten-de-te,

3 10  
8 Le dol-cez - ze a-mo-ro - se Che tien ma-don-na nel-le lab-bia a-sco - se?

15  
8 che tien ma-don-na nel-le lab-bia a-sco - se? For - se per-ché te-me - te, for - se,

20  
8 Che sian le vo-stre ro-se al par di quel - le Ch'ha la mia don-na in boc - ca

25  
8 as-sai men bel - le, as-sai men bel - le, as-sai men bel - le, as-sai men bel - le.

# Invide siepi

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Tenore (part 4 of 5)

*Il quarto libro de madrigali à 5 voci* (Vittorio Baldini press, Ferrara, 1594)

1  
In - vi-de sie-pi, in - vi-de sie-pi, a che mi con-ten-de-te,

3 10  
Le dol-cez - ze a-mo-ro - se Che tien ma-don-na nel-le lab-bia a-sco - se?

15  
che tien ma-don-na nel-le lab-bia a-sco - se? For - se per-ché te-me - te, for - se,

20  
Che sian le vo-stre ro-se al par di quel - le Ch'ha la mia don-na in boc - ca

25  
as-sai men bel - le, as-sai men bel - le, as-sai men bel - le, as-sai men bel - le.

# Invide siepi

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Basso (part 5 of 5)

*Il quarto libro de madrigali à 5 voci* (Vittorio Baldini press, Ferrara, 1594)

The musical score is written for a Bass voice part in 4/2 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). The score consists of five staves of music with corresponding Italian lyrics. Measure numbers 1, 5, 10, 15, 20, and 25 are indicated above the staves. The lyrics are: "In - vi-de sie - pi, in - vi-de sie - pi, a che mi con-ten-de - te a che mi con-ten-de - te, Le dol - cez - ze a - mo - ro - se Che tien ma-don-na nel-le lab-bia a - sco - se? For - se per-ché te-me - te, for - se per-ché te-me - te Che sian le vo-stre ro-se al par di quel-le Ch'ha la mia don-na in boc-ca as - sai men bel - le, as-sai men bel - le, as - sai men bel - le." The score concludes with a double bar line.

In - vi-de sie - pi, in - vi-de sie - pi, a che mi  
con-ten-de - te a che mi con-ten-de - te, Le dol - cez - ze a - mo - ro - se  
Che tien ma-don-na nel-le lab-bia a - sco - se? For - se per-ché te-me - te,  
for - se per-ché te-me - te Che sian le vo-stre ro-se al par di quel-le Ch'ha la mia  
don-na in boc-ca as - sai men bel - le, as-sai men bel - le, as - sai men bel - le.