

Aura, che errando intorno

Ridolfo Arlotti (1546-1613)

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Canto (part 1 of 5)

Il quinto libro de madrigali à 5 voci (Vittorio Baldini press, Venice, 1595)

Ch'er-ran-do in-tor - no, Au - ra, ch'er-ran-do in-tor -
- no Di fron-da in fron - da vai, di fio - re in fio - re, Por-
- ta ve-lo-ce a l'I-dol mio cru - de - le Le mie tri - ste que-re - le: Dil - li che qua-si un
Ci-gno a l'ul-ti-me o-re, Mi - se-ra pian-go e mo - ro, e mo-ro,
E pian-gen-do e mo-ren - do an - co'l'a - do - ro, an - co'l'a - do - ro,
e pian-gen-do e mo-ren-do an - co'l'a - do - ro, an - co'l'a - do - ro.

Aura, che errando intorno

Ridolfo Arlotti (1546-1613)

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Alto (part 2 of 5)

Il quinto libro de madrigali à 5 voci (Vittorio Baldini press, Venice, 1595)

Aura, ch'er-ran-do in - tor - - no, ch'er-ran-do in-tor - -
5
- no, Di fron-da in fron-da vai, in fron-da vai, di fio - re in fio - re, in -
10
- fio-re, Por-ta ve-lo-ce a l'I-dol mio cru-de - le Le mie tri - ste que-re - le, le mie tri-ste que-re -
15
le: Dil - li che qua-si un Ci-gno a l'ul-ti-me o-re, Mi-se-ra pian-go e mo-ro, e mo-ro,
20
e mo-ro, E pian-gen-do e mo-ren-do, e pian-gen-do e mo-ren-do an -
25
- co' l'a - do - ro, l'a-do-ro, l'a-do - ro, e pian-gen-do e mo-ren-do, e pian-
30
gen-do e mo-ren-do an - co' l'a - do - ro, l'a-do-ro, l'a - do - ro.

Aura, che errando intorno

Ridolfo Arlotti (1546-1613)

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Quinto (part 3 of 5)

Il quinto libro de madrigali à 5 voci (Vittorio Baldini press, Venice, 1595)

Au - ra, ch'er-ran-do in-tor - - no, ch'er-ran-do in-tor-no,
au - ra, ch'er-ran-do in - tor - - no Di fron-da in fron - da vai, di
fio - re in fio - re, Le mie tri - ste que-re - le, le mie
tri - ste que-re - le: Dil - li che qua-si un Ci-gno a l'ul-ti-me o - re, Mi - se-ra
pian-go e mo-ro, E pian-gen-do e mo-ren-do, e pian-gen-do e mo-ren-do an - co' l'a-do -
ro, an - co' l'a - do - ro, l'a-do - ro, e pian-gen-do e mo - ren - do, e pian-
gen-do e mo-ren - do an - co' l'a - do - - ro, l'a-do - - ro.

Aura, che errando intorno

Ridolfo Arlotti (1546-1613)

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Tenore (part 4 of 5)

Il quinto libro de madrigali à 5 voci (Vittorio Baldini press, Venice, 1595)

1
Au-ra, ch'er-ran-do in-tor - no, ch'er-ran-do in-tor -

5
no, Di fron-da in fron-da vai, di fio - re in fio - re, Por - ta ve-

10
lo-ce a l'I-dol mio cru-de - le Le mie tri - ste que-re - le, le mie tri - ste que-re - le:

15
1
Dil - li che qua-si un Ci-gno a l'ul-ti-me o-re, Mi - se-ra pian-go e mo - ro,

20
e mo - ro, E pian-gen-do e mo-ren-do, e pian-gen-do e mo-ren - do an - co' l'a -

25
do - - ro, l'a - do - ro, e pian-gen-do e mo-ren - do, e pian-

30
6
2
gen-do e mo-ren - do an - co' l'a-do - ro, an - co' l'a - do - ro, l'a-do - ro.

Aura, che errando intorno

Ridolfo Arlotti (1546-1613)

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Basso (part 5 of 5)

Il quinto libro de madrigali à 5 voci (Vittorio Baldini press, Venice, 1595)

The musical score is written in bass clef with a 4/2 time signature. It consists of six staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: "Au-ra, ch'er-ran-do in-tor - - no, Di fron-da in fron-da vai, di fio - re in fio - re, Por - ta ve-lo-ce a l'I-dol mio cru - de - le Le mie tri - ste que-re - le, le mie tri - ste que-re - le: Dil - li che qua-si un Ci-gno a l'ul-ti-me o - re, Mi - se-ra pian-go e mo - ro, E pian-gen-do e mo-ren-do, e pian-gen-do e mo-ren-do an - co' l'a - do - ro, e pian-gen-do e mo-ren-do, e pian-gen-do e mo-ren-do an - co' l'a - do - ro." The score includes various musical notations such as rests, notes, and fingerings (e.g., 2, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 1, 6/2).