

# Ecco, o dolce, o gradita

Ridolfo Arlotti (1546-1613)

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Canto (part 1 of 5)

Quinto libro de madrigali à 5 voci (Vittorio Baldini press, Venice, 1595)

Ec - co, o dol-ce o gra-di - ta, Vi - ta del-la mia vi - ta, vi-ta del-la\_

5  
\_mia vi-ta: Ec-co mos-so a pie-tà de' tuoi mar-ti-ri, de' tuoi mar-ti - ri So-spi - ro e pian-go,

10  
1 e non han pa - ce o tre-gua Il mio pian-to e i so-spi-ri, e i so-spi-

15  
ri. È for-za al fin che la mia mor - te se-gua Ahi,\_\_\_ quel duol em-pio e ri - o 20

6  
25  
Che fe-ri-sce il tuo cuo - re, uc-ci-de il mi - o, uc-ci-de il mi - o, uc-ci-de il mi - o.

# Ecco, o dolce, o gradita

Ridolfo Arlotti (1546-1613)

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Quinto (part 2 of 5)

Quinto libro de madrigali à 5 voci (Vittorio Baldini press, Venice, 1595)

Ec - co, o dol-ce o gra-di - ta, Vi-ta del-la mia vi-ta, vi-ta del-  
5 la mia vi - ta: Ec-co mos-so a pie-tà de' tuoi mar-ti - ri So-spi - ro e pian-go,  
10 e non han pa-ce o tre - gua Il mio pian-to e i so-spi-ri, il mio pian-to e i so-  
15 spi-ri. È for-za al fin, è for-za al fin che la mia mor-te se - gua Ahi, quel duol em-pio e ri -  
20  
6  
2 25  
o Che fe-ri - sce il tuo cuo-re, uc-ci-de il mi - o, uc-ci-de il mi - o.

# Ecco, o dolce, o gradita

Ridolfo Arlotti (1546-1613)

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Alto (part 3 of 5)

Quinto libro de madrigali à 5 voci (Vittorio Baldini press, Venice, 1595)

Ec - co, o dol-ce o gra - di - ta, Vi - ta del-la mia vi - ta:

5 Ec - co mos-so a pie-tà de' tuoi mar-ti - ri So-

10 spi - ro e pian-go, e non han pa-ce o tre - gua Il mio pian-to e i so-spi-ri, e i so-spi -

15 ri. È for-za al fin, è for-za al fin che la mia mor-te se-gua Ahi, quel duol em-pio e ri -

20

25

6  
2

- o Che fe-ri-sce il tuo cuo-re, uc-ci-de il mi - o, uc - ci-de il mi-o, il mi - o.

# Ecco, o dolce, o gradita

Ridolfo Arlotti (1546-1613)

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Alto (part 3 of 5)

Quinto libro de madrigali à 5 voci (Vittorio Baldini press, Venice, 1595)

Ec - co, o dol-ce o gra - di - ta, Vi - ta del-la mia vi - ta:

5  
Ec - co mos-so a pie-tà de' tuoi mar-ti - ri So-

10  
spi - ro e pian-go, e non han pa-ce o tre - gua Il mio pian-to e i so-spi-ri, e i so-spi-

15  
ri. È for-za al fin, è for-za al fin che la mia mor-te se-gua Ahi, quel duol em-pio e ri -

20  
- o Che fe-ri-sce il tuo cuo-re, uc-ci-de il mi - o, uc - ci-de il mi-o, il mi - o.

25

# Ecco, o dolce, o gradita

Ridolfo Arlotti (1546-1613)

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Tenore (part 4 of 5)

Quinto libro de madrigali à 5 voci (Vittorio Baldini press, Venice, 1595)

Ec - co, o dol - ce o gra - di - ta, Vi - ta del - la mia vi -

5 10  
ta, Ec - co mos - so a pie - tà de' tuoi mar - ti - ri e pian - go, So - spi - ro e pian - go,

1 15 1  
e non han pa - ce o tre - gua Il mio pian - to e i so - spi - ri.

20  
È for - za al fin, che la mia mor - te se - gua Ahi, — quel duol em - pio e ri - o

6 2 25  
Che fe - ri - sce il tuo cuo - re, uc - ci - de il mi - o, uc - ci - de il mi - o, uc - ci - de il mi - o.

# Ecco, o dolce, o gradita

Ridolfo Arlotti (1546-1613)

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Basso (part 5 of 5)

Quinto libro de madrigali à 5 voci (Vittorio Baldini press, Venice, 1595)

Ec - co mos-so a pie-tà de' tuoi, de' tuoi.mar-ti - ri

So-spi - ro e pian-go, e non han pa-ce o tre-gua Il mio pian-to e i so-spi-ri.

È for-za al fin, è for-za al fin che la mia mor-te se - gua Ahi, — quel duol em-pio e

ri - o Che fe - ri-sce il tuo cuo-re, uc-ci-de il mi - o, uc-ci-de il mi - o.

The musical score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. It consists of four staves of music. The first staff begins with a 4-measure rest followed by a 5-measure rest, then the melody starts. The lyrics are written below the notes. The second staff starts at measure 10. The third staff starts at measure 15. The fourth staff starts at measure 20. The score ends with a double bar line at measure 25.