

Ahi cruda sorte mia

Ridolfo Arlotti (1546-1613)

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Canto (part 1 of 5)

Quinto libro de madrigali à 5 voci (Vittorio Baldini press, Venice, 1595)

Ahi_ cru-da sor-te mia, stel-le spie-ta-te: Se-guo chi fug - ge,
chia-mo Chi non ri-spon-de, chi m'ha in o - dio, chi m'ha in o-dio bra - mo. Co-sì
pian-gen-do mo-ro, e chi m'an-ci - de; Del pian - to mio, del - la mia
mor-te, ri - de. Di-te o voi ch'a-scol-ta - te: Ha tor-men - to mag - gio - re
Fra i suoi_ tor-men - ti, il mio ti - ran-no A-mo - re? fra i suoi tor-men-
- ti, il mio ti - ran-no A-mo - re? il mio ti - ran - no A-mo - - re?

The musical score is written in a single system with six staves. The first staff begins with a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The music is in a simple, homophonic style. The lyrics are written below the notes, with some words underlined. The score includes measure numbers 1, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, and 40. There are also some performance markings, such as '1' and '2' above certain notes, and a '6/2' time signature change at measure 38.

Ahi cruda sorte mia

Ridolfo Arlotti (1546-1613)

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Alto (part 2 of 5)

Quinto libro de madrigali à 5 voci (Vittorio Baldini press, Venice, 1595)

Ahi cru-da sor-te mia, stel-le spie-ta - te: Se-guo chi fug - ge,
chia-mo Chi non ri - spon-de, chi m'ha in o-dio bra - mo, chi m'ha in
o - dio, chi m'ha in o-dio bra - mo. Co-sì pian-gen-do mo - ro, pian-gen - do mo - ro,
15 e chi m'an-ci - de; Del pian-to mio, del pian-to mio, del - la
20 mia mor - te, ri - - de. Di - te o voi___ ch'a-scol-ta - te: Ha tor-men-to mag -
25 gio - re Fra i suoi___ tor-men - ti, il mio ti - ran-no A-mo - re? il mio ti - ran-no A-mo -
30 re? ha tor-men - to mag-gio - re fra i suoi tor-men - ti, il mio ti - ran-no A -
35
40
6
2
mo - re? il mio ti - ran-no A - mo - re? il mio ti - ran-no A - mo - - - re?

Ahi cruda sorte mia

Ridolfo Arlotti (1546-1613)

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Alto (part 2 of 5)

Quinto libro de madrigali à 5 voci (Vittorio Baldini press, Venice, 1595)

Ahi cru-da sor-te mia, stel-le spie-ta - te: Se-guo chi fug - ge,
chia-mo Chi non ri-spon-de, chi m'ha in o-dio bra-mo, chi m'ha in
o - dio, chi m'ha in o-dio bra - mo. Co-sì pian-gen-do mo-ro, pian-gen-do mo-ro,
15 e chi m'an-ci - de; Del pian-to mio, del pian-to mio, del-la
20 mia mor-te, ri - de. Di-te o voi___ ch'a-scol-ta-te: Ha tor-men-to mag-
25 gio-re Fra i suoi___ tor-men-ti, il mio ti-ran-no A-mo-re? il mio ti-ran-no A-mo-
30 re? ha tor-men-to mag-gio-re fra i suoi tor-men-ti, il mio ti-ran-no A-
35 mo-re? il mio ti-ran-no A-mo-re? il mio ti-ran-no A-mo - - - re?

Ahi cruda sorte mia

Ridolfo Arlotti (1546-1613)

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Quinto (part 3 of 5)

Quinto libro de madrigali à 5 voci (Vittorio Baldini press, Venice, 1595)

Ahi___ cru-da sor-te mia, ahi cru-da sor-te mia, stel-le spie-ta - te:
chia - mo Chi non ri-spon - de, chia - mo chi non ri - spon - de, chi m'ha in
o-dio bra-mo, chi m'ha in o-dio bra - mo. Co-sì pian-gen-do mo-ro, pian-gen-do mo-ro,
e chi m'an-ci - de, e chi m'an-ci - de; Del pian - to mio, del - la___
_ mia mor-te, ri - de. Di - te o voi ch'a-scol-ta - te: Ha tor-men - to mag -
gio - re Fra i suoi tor - men - ti, ha tor-men - to mag-gio - re
fra i suoi tor-men - ti, il mio ti - ran-no A-mo - - re?

The musical score is written in treble clef with a 2/4 time signature. It consists of six staves of music. The lyrics are written below the notes. There are some musical markings above the notes, including a '2' above measure 28, a '30' above measure 29, a '1' above measure 30, a '6' above measure 31, a '2' above measure 32, a '35' above measure 33, a '4' above measure 34, and a '40' above measure 35. The score ends with a double bar line.

Ahi cruda sorte mia

Ridolfo Arlotti (1546-1613)

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Quinto (part 3 of 5)

Quinto libro de madrigali à 5 voci (Vittorio Baldini press, Venice, 1595)

Ahi cru-da sor-te mia, ahi cru-da sor-te mia, stel-le spie-ta - te:
5 chia - mo Chi non ri-spon - de, chia - mo chi non ri - spon - de, chi m'ha in
10 o-dio bra-mo, chi m'ha in o-dio bra - mo. Co-sì pian-gen-do mo-ro, pian-gen-do mo-ro,
15 e chi m'an-ci - de, e chi m'an-ci - de; Del pian - to mio, del - la
20 - mia mor - te, ri - de. Di - te o voi ch'a-scol-ta - te: Ha tor-men - to mag -
25 gio - re Fra i suoi tor - men - ti, ha tor-men - to mag-gio - re
35 4 40 fra i suoi tor-men - ti, il mio ti - ran-no A-mo - - re?

Ahi cruda sorte mia

Ridolfo Arlotti (1546-1613)

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Tenore (part 4 of 5)

Quinto libro de madrigali à 5 voci (Vittorio Baldini press, Venice, 1595)

Ahi_cru-da sor-te mia, stel-le spie-ta-te: Se-guo chi fug - ge,
chia-mo Chi non ri-spon - de, chi m'ha in o-dio bra-mo, chi m'ha in o-dio
bra-mo. Co-sì pian-gen-do mo - ro, pian-gen-do mo - ro, e chi m'an-ci - de;
Del pian-to mio, del pian-to mio, del - la mia mor-te, ri - de. Di-te o voi
ch'a-scol-ta - te: Ha tor-men-to mag-gio-re Fra i suoi tor-men - ti, il mio ti - ran -
- no, ti - ran - no A-mo - re? ha tor-men - to mag-gio-re fra i suoi tor - men - ti,
il mio ti - ran - no, ti - ran-no A-mo - re? il mio ti - ran - no A - mo - re?

Ahi cruda sorte mia

Ridolfo Arlotti (1546-1613)

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Tenore (part 4 of 5)

Quinto libro de madrigali à 5 voci (Vittorio Baldini press, Venice, 1595)

Ahi_cru-da sor-te mia, stel-le spie-ta-te: Se-guo chi fug - ge,
chia-mo Chi non ri-spon - de, chi m'ha in o-dio bra-mo, chi m'ha in o-dio
bra-mo. Co-sì pian-gen-do mo-ro, pian-gen-do mo-ro, e chi m'an-ci-de; Del pian-to
mio, del pian-to mio, del - la mia mor-te, ri - de. Di-te o voi ch'a-scol-ta - te:
Ha tor-men-to mag - gio - re Fra i suoi tor-men - ti, il mio ti - ran - no, ti - ran-
- no A-mo - re? ha tor-men - to mag-gio - re fra i suoi tor - men - ti, il mio ti -
ran - no, ti - ran-no A-mo - re? il mio ti - ran - no A - mo - re?

Ahi cruda sorte mia

Ridolfo Arlotti (1546-1613)

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Basso (part 5 of 5)

Quinto libro de madrigali à 5 voci (Vittorio Baldini press, Venice, 1595)

Ahi cru-da sor-te mia, stel-le spie-ta - te: Se-guo chi fug - ge,
chia-mo chi non ri-spon - de, chi m'ha in o-dio bra-mo, chi m'ha in o-dio bra-
mo. pian-gen-do mo-ro, e chi m'an-ci-de; Del pian-to mio, del pian-to
mio, del - la mia mor - te, ri - de. Di - te o voi ch'a-scol-ta - te:
Fra i suoi tor-men - ti, il mio ti-ran-no A-mo - re? Ha tor-men-to mag-gio-re
fra i suoi tor-men - ti, il mio ti - ran-no A-mo - re? il mio ti-ran-no A-mo - re?

The musical score is written in bass clef with a 4/2 time signature. It consists of six staves of music. The lyrics are written below the notes. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, and 40 are indicated above the staves. The piece ends with a double bar line at measure 40. There are some performance markings like '1' and '6/2' above certain notes.