

Allor fia lieto il core

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Canto (part 1 of 5)

Quinto libro de madrigali à 5 voci (Vittorio Baldini press, Venice, 1595)

Al-lor fia lie-to il co - re, Che ne l'a-prir que - ste mie lu - ci, que - ste mie lu - ci o -
scu-re, Dal ca-ro og-get-to a-vran chia-ro splen-do-re; al-lor fia lie-to il co - re, che ne l'a-prir que - ste
mie lu - ci o - scu - re, dal ca-ro og-get-to a-vran chia - ro splen-do - re. Ne' pria che lui.
ri - tor - ni ne' pria che lui ri - tor - ni Ces - se-rà il pian-to, ces - se-rà il pian-to de' miei tri-sti
gior-ni, de' miei tri - sti gior-ni. Ahi, ahi, ben son a-spre e du - re
Di que-sto cor le pe - ne, Poi-ché di pian-to A-mor vi - vo se'l tie -
ne, vi - vo se'l tie - ne, vi - vo se'l tie - ne, vi - vo se'l tie - ne.

Allor fia lieto il core

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Alto (part 2 of 5)

Quinto libro de madrigali à 5 voci (Vittorio Baldini press, Venice, 1595)

Al-lor fia lie-to il co - re, Che ne l'a-pri-r que - ste mie lu-ci, que-ste mie lu-ci o-
5
scu-re, Dal ca-ro og-get-to a-vran chia - ro splen-do - re; al - lor fia lie-to il co - re, che ne l'a-pri-r.
10
- que-ste mie lu-ci o-scu - re, dal ca-ro og-get-to a-vran chia-ro splen-do-re, splen-do - re.
15
Ne' pria che — lui ri - tor - ni Ces-se-rà il pian - to de' miei tri - sti
gior - ni, de' miei tri - sti gior - ni. Ahi, ahi, ben son a-spre e du - re ahi,—
20
- ben son a-spre e du - re Di que-sto cor le pe - ne, di que-sto cor le pe -
25
- ne, Poi-ché di pian-to A-mor, poi-ché di pian-to A-mor vi - vo se'l tie-ne, vi - vo se'l tie -
30
ne, vi - vo se'l tie - ne, vi - vo se'l tie-ne, vi - vo se'l tie - ne.

Allor fia lieto il core

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Quinto (part 3 of 5)

Quinto libro de madrigali à 5 voci (Vittorio Baldini press, Venice, 1595)

Al-lor fia lie-to il co-re, fia lie-to il co-re,
Che ne l'a-prir que-ste mie lu-ci o-scu-re, Dal ca-ro og-get-to a-vran, a-vran
chia-ro splen-do-re. Ne' pria che lui ri-tor-ni ne' pria che lui ri-tor-ni Ces-
-se-rà il pian-to, ces-se-rà il pian-to de' miei tri-sti gior-ni. Ahi, ahi, ben son a-spre e
du-re ahi, ben son a-spre e du-re Di que-sto cor le pe-ne, di que-sto cor le
pe-ne, Poi-ché di pian-to A-mor, poi-ché di pian-to A-mor vi-vo se'l tie-
ne, vi-vo se'l tie-ne, se'l tie-ne, vi-vo se'l tie-ne, se'l tie-ne, vi-vo se'l tie-ne.

Allor fia lieto il core

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Tenore (part 4 of 5)

Quinto libro de madrigali à 5 voci (Vittorio Baldini press, Venice, 1595)

Al - lor fia lie-to il co - re, Che ne l'a-pri-r que - ste mie lu - ci o -
scu - re, Dal ca-ro og-get-to a - vran chia-ro splen-do - re. al - lor fia lie-to il co - re,
che ne l'a-pri-r, che ne l'a-pri-r que - ste mie lu - ci o - scu - re, dal ca-ro og-get-to a -
vran chia-ro splen-do - re. Ne' pria che lui ri - tor - ni ne' pria che lui ri - tor - ni Ces -
- se-rà il pian - to, ces - se-rà il pian - to de' miei tri - sti gior - ni, de' miei tri - sti gior - ni. Ahi,
ahi, ben son a - spre e du - re, ahi, ben son a - spre e du - re Di que - sto cor le pe -
ne, di que - sto cor le pe - ne, Poi - ché di pian - to A - mor, poi - ché di pian - to A - mor vi -
- vo se' l tie - ne, vi - vo se' l tie - ne, se' l tie - ne, vi - vo se' l tie - ne, se' l tie - ne.

Allor fia lieto il core

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Basso (part 5 of 5)

Quinto libro de madrigali à 5 voci (Vittorio Baldini press, Venice, 1595)

Al-lor fia lie-to il co - re, Che ne l'a-pri-
que - ste mie lu - ci o - scu - re, Dal ca-ro og-get-to a-vran chia - ro splen-do - re.
Ne' pria_ che lui ri-tor - ni Ces - se-rà il pian-to, ces - se-rà il pian-to de' miei tri-sti
gior - ni. Ahi, ahi, ben son a-spre e du - re Di que-sto cor le pe - ne,
di que-sto cor le pe - ne, Poi - ché di pian-to A-mor, poi - ché di pian-to A-mor
vi - vo se'l tie - ne, vi - vo se'l tie - ne, vi - vo se'l tie - ne, vi - vo se'l tie - ne.

Allor fia lieto il core

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Basso (part 5 of 5)

Quinto libro de madrigali à 5 voci (Vittorio Baldini press, Venice, 1595)

Al-lor fia lie-to il co - re, Che ne l'a-prir
que - ste mie lu - ci o - scu - re, Dal ca-ro og-get-to a-vran chia - ro splen - do - re.
Ne' pria_ che lui ri-tor - ni Ces - se-rà il pian-to, ces-se-rà il pian-to de' miei tri-sti
gior - ni. Ahi, ahi, ben son a-spre e du - re Di que-sto cor le pe - ne,
di que-sto cor le pe - ne, Poi-ché di pian-to A-mor, poi-ché di pian-to A-mor
vi - vo se'l tie - ne, vi - vo se'l tie - ne, vi - vo se'l tie - ne, vi - vo se'l tie - ne.

The musical score is written in treble clef with a 4/4 time signature. It consists of six staves of music. Above the first staff, there are fingerings: 4, 5, and 1. Above the second staff, there are measure numbers 10 and 1. Above the third staff, there is a measure number 15. Above the fourth staff, there is a measure number 20. Above the fifth staff, there is a measure number 25. Above the sixth staff, there are measure numbers 6, 2, and 30. The lyrics are written below the notes, with some words underlined to indicate phrasing.