

Credete a me

Ridolfo Arlotti (1546-1613)

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Canto (part 1 of 5)

Quinto libro de madrigali à 5 voci (Vittorio Baldini press, Venice, 1595)

Musical score for the vocal part of 'Credete a me'. The score is written in G minor (one flat) and 4/4 time. It consists of five staves of music with lyrics underneath. Measure numbers 1, 5, 10, 15, and 20 are indicated at the beginning of their respective staves. The lyrics are: 'Cre-de-te a me che'l pro-vo e l'ho pro-va - to: Se no'l con-ten-ta A-mo - - re. A - mo-re o-gni mio be-ne Dal dol-ce fo-co tuo, da te mi vie-ne, dal dol-ce fo-co tuo, da te mi vie-ne. On-d'io ne vo can-tan-do a tut-te l'o-re: Un cor ch'a-ma è be-a - to, un cor ch'a-ma è be-a - to: Be-a - tis-si-mo poi, be - a - tis-si-mo poi s'a-man-do è a-ma - to, s'a-man-do è a-ma - to.'

Credete a me

Ridolfo Arlotti (1546-1613)

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Alto (part 2 of 5)

Quinto libro de madrigali à 5 voci (Vittorio Baldini press, Venice, 1595)

Cre-de-te a me, cre-de-te a me che'l pro-vo e l'ho pro-va-to: Non è con-ten-
- to un co - - re Se no'l con-ten-ta A-mo-re, se no'l con-ten-ta A-mo-re. A-
10 mo-re o-gni mio be-ne, a-mo-re o-gni mio be-ne Dal dol-ce fo-co tuo, da te mi vie - ne.
15 On-d'io ne vo can-tan-do a tut-te l'o-re, a tut-te l'o-re: Un cor ch'a-ma è be - a-to:
20 Be-a-tis-si-mo poi s'a-man-do è a-ma-to, s'a-man-do è a-ma-to, s'a-man-do è a-ma - to.

Credete a me

Ridolfo Arlotti (1546-1613)

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Quinto (part 3 of 5)

Quinto libro de madrigali à 5 voci (Vittorio Baldini press, Venice, 1595)

Cre - de - te a me, *cre-de-te a me* che'l pro-vo e l'ho pro-va - to, che'l pro-vo e l'ho pro-
va-to: Non è con-ten - to un co - re Se no'l con-ten-ta A-mo - re. A-
mo-re o-gni mio be - ne, *a-mo-re o-gni mio be - ne* Dal dol-ce fo-co tuo, da te mi vie -
ne, dal dol-ce fo-co tuo, da te mi vie - - ne. On-d'io ne vo can-tan-do a tut-te
l'o-re, a tut-te l'o-re: Un cor ch'a-ma è be - a - to, un cor ch'a-ma è be - a - to:
Be - a - tis-si-mo poi, *be - a - tis-si-mo poi* s'a-man-do è a-ma-to, s'a-man-do è a-ma - to.

Credete a me

Ridolfo Arlotti (1546-1613)

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Tenore (part 4 of 5)

Quinto libro de madrigali à 5 voci (Vittorio Baldini press, Venice, 1595)

Cre - de - te a me, cre - de - te a me che'l pro-vo e l'ho pro - va -
- to: Non è con - ten - to un co - re, con - ten - to un co - re Se no'l con - ten - ta A - mo -
- - re. A - mo - re o - gni mio be - ne, a - mo - re o - gni mio be - ne
Dal dol - ce fo - co tuo, da te mi vie - ne. On -
d'io ne vo can - tan - do a tut - te l'o - re: Un cor ch'a - ma è be - a - to, ch'a - ma è be - a - to:
Be - a - tis - si - mo poi, be - a - tis - si - mo poi s'a - man - do è a - ma - to, s'a - man - do è a - ma - to.

Credete a me

Ridolfo Arlotti (1546-1613)

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Basso (part 5 of 5)

Quinto libro de madrigali à 5 voci (Vittorio Baldini press, Venice, 1595)

Cre - de - te a me, cre - de - te a me che'l pro-vo e l'ho pro - va -
5 to: Non è con - ten - to un co - re Se no'l con - ten - ta A - mo - re.
10 A - mo - re o - gni mio be - ne Dal dol - ce fo - co tuo, da
15 te mi vie - ne. On - d'io ne vo can - tan - do a tut - te l'o - re: Un cor ch'a - ma è be - a - to, un
20 cor ch'a - ma è be - a - to: Be - a - tis - si - mo poi, be - a - tis - si - mo poi s'a - man - do è a - ma - to.