

# Può ben fortuna far ch'io m'allontani

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Canto (part 1 of 5)

Quinto libro de madrigali à 5 voci (Vittorio Baldini press, Venice, 1595)

Può ben for-tu-na far ch'io m'al-lon-ta - ni, ch'io m'al-lon-ta - ni

Ma non già ch'io non v'a-mi, Ma non già ch'io non v'a-mi E\_\_\_ che voi so - la, i'

non so-spi - ri e bra - mi, e bra - mi, i' non so-spi-ri e bra-mi. Vo-

- stro con-vien ch'io vi-va, e\_\_\_ vo-stro e vo-stro i' mo-ra, e vo-stro i' mo-ra,

E\_\_\_ do-po mor-te an-co - ra Ar-de-rà di dol-cis-si-mo de-si - o A un sol vo-stro so-

spi-ro il ce-ner mi - o, il ce-ner mi - o, il ce-ner mi - o, il ce-ner mi - o.\_\_\_\_\_

# Può ben fortuna far ch'io m'allontani

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Alto (part 2 of 5)

Quinto libro de madrigali à 5 voci (Vittorio Baldini press, Venice, 1595)

1  
Può ben for-tu-na far ch'io m'al-lon-ta - ni, ch'io m'al-lon-

5  
ta - ni, ch'io m'al-lon-ta - ni Ma non già ch'io non v'a-mi, ma non già ch'io non v'a-mi E...

10  
\_che voi so - la, e che voi so - la, i' non so-spi - ri e bra - mi, i' non

15  
so-spi - ri, so-spi - ri e bra - mi. Vo - stro con-vien ch'io vi - va, vo-stro con-

20  
vien ch'io vi - va, e vo-stro e vo-stro i' mo - ra E do-po

25  
mor-te an-co - ra Ar-de-rà di dol-cis-si-mo de-si - o A un sol vo-stro so-spi-ro, a un sol vo-stro so-

30  
spi-ro il ce-ner mi-o, il ce-ner mi - o, il ce-ner mi - o, il ce - ner mi - o.

6  
2

# Può ben fortuna far ch'io m'allontani

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Alto (part 2 of 5)

Quinto libro de madrigali à 5 voci (Vittorio Baldini press, Venice, 1595)

Musical score for Alto (part 2 of 5). The score is written in 4/2 time and G major. It consists of seven staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: "Può ben for-tu-na far ch'io m'al-lon-ta - ni, ch'io m'al-lon-ta - ni, ch'io m'al-lon-ta - ni Ma non già ch'io non v'a-mi, ma non già ch'io non v'a-mi E - che voi so - la, e che voi so - la, i' non so-spi - ri e bra - mi, i' non so-spi - ri, so-spi - ri e bra - mi. Vo - stro con-vien ch'io vi - va, vo-stro con-vien ch'io vi - va, e vo-stro e vo-stro i' mo - ra E do-po mor-te an-co - ra Ar-de-rà di dol-cis-si-mo de-si - o A un sol vo-stro so-spi-ro, a un sol vo-stro so-spi-ro il ce-ner mi - o, il ce-ner mi - o, il ce-ner mi - o, il ce-ner mi - o." The score includes measure numbers 1, 5, 10, 15, 20, 25, 30, and a 6/2 time signature change at the end.

1  
Può ben for-tu-na far ch'io m'al-lon-ta - ni, ch'io m'al-lon-

5  
ta - ni, ch'io m'al-lon-ta - ni Ma non già ch'io non v'a-mi, ma non già ch'io non v'a-mi E -

10  
\_che voi so - la, e che voi so - la, i' non so-spi - ri e bra - mi, i' non

15  
so-spi - ri, so-spi - ri e bra - mi. Vo - stro con-vien ch'io vi - va, vo-stro con-

20  
vien ch'io vi - va, e vo-stro e vo-stro i' mo - ra E do-po

25  
mor-te an-co - ra Ar-de-rà di dol-cis-si-mo de-si - o A un sol vo-stro so-spi-ro, a un sol vo-stro so-

30  
spi-ro il ce-ner mi - o, il ce-ner mi - o, il ce-ner mi - o, il ce-ner mi - o.

6  
2

# Può ben fortuna far ch'io m'allontani

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Quinto (part 3 of 5)

Quinto libro de madrigali à 5 voci (Vittorio Baldini press, Venice, 1595)

Può ben for-tu - na far ch'io m'al-lon - ta - ni, può ben for-tu - na  
far, può ben for-tu - na far ch'io m'al-lon-ta - ni Ma non già,  
ma non già ch'io non v'a-mi, ma non già ch'io non v'a-mi E che voi so - la,  
e che voi so - la, i' non so - spi - ri e bra - mi, i' non so - spi - ri e bra -  
mi. i' non so - spi - ri e bra - mi. Vo - stro con-vien ch'io vi - va, e vo-stro e vo -  
stro i' mo - ra vo - stro con-vien ch'io vi - va, e vo-stro e vo - stro i' mo - ra, e vo-stro e  
vo-stro i' mo - ra, E do-po mor-te an-co - ra Ar-de-rà di dol-cis-si-mo de-si -  
o A un sol vo - stro so - spi - ro il ce - ner mi - o,  
il ce - ner mi - o, il ce - ner mi - o.

# Può ben fortuna far ch'io m'allontani

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Quinto (part 3 of 5)

Quinto libro de madrigali à 5 voci (Vittorio Baldini press, Venice, 1595)

Può ben for-tu - na far ch'io m'al-lon - ta - ni, può ben for-tu - na  
far, può ben for-tu - na far ch'io m'al-lon-ta - ni Ma non già,  
ma non già ch'io non v'a-mi, ma non già ch'io non v'a-mi E che voi so - la,  
e che voi so - la, i' non so - spi - ri e bra - mi, i' non so-spi-ri e bra -  
mi. i' non so - spi-ri e bra - mi. Vo - stro con-vien ch'io vi - va, e vo-stro e vo -  
stro i' mo - ra vo - stro con-vien ch'io vi - va, e vo-stro e vo - stro i' mo - ra, e vo-stro e  
vo-stro i' mo - ra, E do-po mor-te an-co - ra Ar-de-rà di dol-cis-si-mo de-si -  
o A un sol vo - stro so-spi-ro il ce-ner mi - o,  
il ce - ner mi - o, il ce - ner mi - o.

# Può ben fortuna far ch'io m'allontani

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Tenore (part 4 of 5)

Quinto libro de madrigali à 5 voci (Vittorio Baldini press, Venice, 1595)

Può ben for-tu - na far ch'io m'al-lon-ta - ni, può ben for-tu - na  
far ch'io m'al-lon-ta - ni, ch'io m'al-lon-ta - ni Ma non già ch'io non v'a-mi, ch'io non v'a-mi,  
ma non già ch'io non v'a-mi E che voi so - la, e che voi so - la, e bra -  
mi, i' non so-spi - ri e bra - mi. Vo - stro con-vien ch'io vi - va,  
e vo-stro e vo - stro i' mo - ra vo - stro con-vien ch'io vi - va, e vo-stro e vo-stro i' mo -  
ra, e vo-stro, e vo-stro i' mo-ra, E do-po mor-te an-co - ra, an-co-ra  
Ar-de-rà di dol-cis - si - mo de-si - o A un sol vo - stro so-spi - ro il ce-ner mi -  
o, il ce - ner mi - o, il ce-ner mi - o, il ce-ner mi - o.

# Può ben fortuna far ch'io m'allontani

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Tenore (part 4 of 5)

Quinto libro de madrigali à 5 voci (Vittorio Baldini press, Venice, 1595)

Può ben for-tu - na far ch'io m'al-lon-ta - ni, può ben for-tu - na  
5  
far ch'io m'al-lon-ta - ni, ch'io m'al-lon-ta - ni Ma non già ch'io non v'a-mi, ch'io non v'a-mi,  
10  
ma non già ch'io non v'a-mi E che voi so - la, e che voi so - la, e bra -  
15  
mi, i' non so-spi - ri e bra - mi. Vo - stro con-vien ch'io vi - va,  
20  
e vo-stro e vo - stro i' mo - ra vo - stro con-vien ch'io vi - va, e vo-stro e vo-stro i' mo -  
25  
ra, e vo-stro, e vo-stro i' mo-ra, E do-po mor-te an - co - ra, an-co-ra  
30  
Ar-de-rà di dol-cis - si - mo de-si - o A un sol vo - stro so-spi - ro il ce-ner mi -  
o, il ce - ner mi - o, il ce-ner mi - o, il ce-ner mi - o.

# Può ben fortuna far ch'io m'allontani

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Basso (part 5 of 5)

Quinto libro de madrigali à 5 voci (Vittorio Baldini press, Venice, 1595)

1  
ch'io m'al-lon-ta - ni, Può ben for-tu-na far ch'io m'al-lon-ta - ni,

5  
ch'io m'al-lon-ta - ni, Ma non già ch'io non v'a-mi, ch'io non v'a-mi, ma non già ch'io non v'a-mi E-

10  
\_ che voi so - la, e che voi so - la, i' non so - spi - ri e bra -

15  
mi, i' non so - spi - ri e bra-mi. e vo-stro e vo-stro i' mo - ra Vo-stro con-

20  
vien ch'io vi - va, e vo-stro e vo-stro i' mo - ra E do-po mor-te an-co -

25  
- - - ra Ar-de-rà di dol-cis-si-mo de-si - o A un sol vo-stro so-spi-ro

30  
1 6  
il ce-ner mi - o, il ce-ner mi - o, il ce-ner mi - o.

Detailed description: This is a musical score for the Bass part of a madrigal. It consists of seven staves of music in bass clef, with a 4/2 time signature. The score includes measure numbers (1, 5, 10, 15, 20, 25, 30) and first endings. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across measures. The music features various rhythmic values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. There are several first endings marked with a '1' above the staff. The key signature has one sharp (F#), and the piece concludes with a double bar line.