

Non guardar, che se guardi

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Canto (part 1 of 5)

Quinto libro de madrigali à 5 voci (Vittorio Baldini press, Venice, 1595)

Non guar-dar, che se guar-di L'i-do-lo del mio co-re, l'i-do-lo del mio co-re,
5
Ti strug-ge-rai d'A-mo - re, ti strug-ge-rai d'A-mo-re;
10
Non mi-rar, che se mi - ri Quan - ta dol-cez-za in me da gli oc-chi e i spi - ri
15
Ti strug-ge-rai, ti strug-ge - rai d'in-vi - dia. Ah, per-ché tar - di? ah,
20
per-ché tar - di? Fug - gi men-tre ti li - ce: Trop-po e-gli è bel - lo,
i' son trop - po fe-li - ce, i' son trop - po fe-li - ce, trop-po fe-li - ce, Trop-po e-gli è
25
bel - lo, i' son trop - po fe-li - ce, i' son trop - po fe-li - ce, trop-po fe-li - ce.

Non guardar, che se guardi

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Alto (part 2 of 5)

Quinto libro de madrigali à 5 voci (Vittorio Baldini press, Venice, 1595)

1
Non guar-dar, che se guar-di L'i-do-lo del mio co - re,
5
l'i - do-lo del mio co - re, Ti strug-ge - rai d'A - mo - re;
1 10
Non mi - rar, che se mi - ri Quan - ta dol - cez - za in me, quan - ta dol - cez - za in
me da gli oc - chi e i spi - ri Ti strug - ge - rai, ti strug - ge - rai d'in - vi - dia.
15
Ah, per - ché tar - di? Fug - gi men - tre ti li -
20
ce: Trop - po e - gli è bel - lo, i' son trop - po fe - li - ce, i' son trop - po fe - li - ce, trop -
25
- po e - gli è bel - lo, i' son trop - po fe - li - ce, i' son trop - po fe - li - ce.

Non guardar, che se guardi

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Quinto (part 3 of 5)

Quinto libro de madrigali à 5 voci (Vittorio Baldini press, Venice, 1595)

Non guar-dar, che se guar-di L'i-do-lo del mio co-re, non guar-dar, che se
5 guar-di l'i-do-lo del mio co-re, Ti strug-ge-rai d'A-mo-re -
10 re; Non mi-rar, che se mi-ri Quan-ta dol-cez-za in me, quan-ta dol-cez-za in me
15 Ti strug-ge-rai, ti strug-ge-rai d'in-vi-dia. Ah, per-ché tar-di?
20 ah, per-ché tar-di? Fug-gi men-tre ti li-ce:
i' son trop-po fe-li-ce, trop-po fe-li-ce, i' son trop-po fe-li-ce, Trop-
25 - po e-gli è bel-lo, i' son trop-po fe-li-ce, trop-po fe-li-ce.

Non guardar, che se guardi

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Tenore (part 4 of 5)

Quinto libro de madrigali à 5 voci (Vittorio Baldini press, Venice, 1595)



Non guar-dar, che se guar-di L'i-do-lo del mio co-re, Ti strug-ge-rai
d'A-mo-re, ti strug-ge-rai d'A-mo-re; Quan-ta dol-cez-za in
me, quan-ta dol-cez-za in me Ti strug-ge-rai d'in-vi-dia. Ah,
per-ché tar-di? ah, per-ché tar-di? Fug-gi men-tre ti li-
ce: Trop-po e-gli è bel-lo, i' son trop-po fe-li-ce, trop-po fe-li-ce,
i' son trop-po fe-li-ce, trop-po fe-li-ce, i' son trop-po fe-li-ce.

Non guardar, che se guardi

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Basso (part 5 of 5)

Quinto libro de madrigali à 5 voci (Vittorio Baldini press, Venice, 1595)



Non guar-dar, che se guar-di L'i-do-lo del mio co - re,
Ti strug-ge-rai d'A-mo - - re; Non mi-rar, che se mi - ri
10 Quan - ta dol-cez-za in me, Ti strug-ge-rai d'in-vi - dia.
15 Ah, per-ché tar - di? ah, per-ché tar - di? Fug -
20 - gi men-tre ti li - ce: Trop-po e-gli è bel - lo, i' son trop - po fe-li -
25 ce, trop - po e-gli è bel - lo, i' son trop - po fe - li - ce.