

Deh, non cantar, Donna gentil ch'io sento

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Canto (part 1 of 5)

Secondo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1577)

Deh, non can-tar Don-na gen-til ch'io sen - to Dal tuo so - a - ve ac-cen -
- to Que-st'al-m'a vi-va for-z'es-ser ra-pi - ta E me pri - vo di
vi - ta; An - zi pur can - - ta, can - -
- - - - - ta Per-ché dol - cez-za tan -
ta Mi por-ge il tuo can-tar, _____ mi por-ge il tuo can - tar _____ ch'e-
- gli m'è av-vi - so D'es-ser in pa-ra-di - so, d'es-ser in pa-ra-di - so. _____

Deh, non cantar, Donna gentil ch'io sento

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Alto (part 2 of 5)

Secondo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1577)

Deh, non can-tar Don-na gen-til ch'io sen - to Dal tuo so-a - ve ac -
cen - to Que-st'al-m'a vi-va for-z'es-ser ra-pi - ta, que-st'al-m'a vi-va for-z'es-ser ra-pi -
ta E me pri-vo di vi - ta; An - zi pur can - ta, can - - -
- - - ta Per - ché dol-cez - za tan - - -
ta Mi por-ge il tuo can-tar, _____ ch'e - gli m'è av-vi - so D'es-
- ser in pa - ra-di - so, d'es - ser in pa - ra-di - - - - so. _____

5
10
15
20
25
30
35

Deh, non cantar, Donna gentil ch'io sento

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Alto (part 2 of 5)

Secondo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1577)

Deh, non can-tar Don-na gen-til ch'io sen - to Dal tuo so-a - ve ac -
cen - to Que-st'al-m'a vi-va for-z'es-ser ra-pi - ta, que-st'al-m'a vi-va for-z'es - ser ra-pi -
ta E me pri-vo di vi - ta; An - zi pur can - ta, can - - -
- - - ta Per - ché dol-cez - za tan - - - -
25 ta Mi por-ge il tuo can-tar, _____ ch'e - gli m'è av-vi - so D'es-
- ser in pa - ra-di - so, d'es - ser in pa - ra-di - - - - so. _____

The musical score is written for Alto (part 2 of 5) in a 4/2 time signature. It consists of six staves of music with lyrics underneath. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as rests, notes, and accidentals. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35 are indicated above the staves. The lyrics are: "Deh, non cantar Donna gentil ch'io sento Dal tuo soave accento Quest'alma viva forz'esser rapita, quest'alma viva forz'esser rapita E me privo di vita; Anzi pur canta, cantata Perche' dolcezza tantata Mi porge il tuo cantar, ch'egli m'è avviso D'esser in paradiso, d'esser in paradiso." The score ends with a double bar line.

Deh, non cantar, Donna gentil ch'io sento

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Quinto (part 3 of 5)

Secondo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1577)

Deh, non can-tar Don-na gen-til ch'io sen - to Dal tuo so - a-ve ac - cen -
- to Que-st'al-m'a vi-va for-z'es - ser ra-pi - ta, que-st'al-m'a vi-va for - z'es-ser ra-pi -
ta E me pri - vo di vi - ta; An - zi pur can - - -
ta, can - - - ta Per-ché dol-cez-za tan - ta, per-ché dol - cez -
- za tan - ta Mi por-ge il tuo can-tar, mi por-ge il tuo can-tar ch'e-gli m'è av-vi -
so D'es - ser in pa - ra-di - so, in pa - ra - di - so, d'es - ser in pa-ra-di - so.

Deh, non cantar, Donna gentil ch'io sento

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Tenore (part 4 of 5)

Secondo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1577)

Deh, non can-tar Don-na gen-til ch'io sen-to Dal tuo
so-a-ve ac-cen-to Que-st'al-m'a vi-va for-z'es-ser ra-pi-ta E me pri-
vo di vi-ta; An-zi pur can-ta, can-ta
ta Per-ché dol-cez-za tan-ta, per-ché dol-cez-za tan-ta
25 ta Mi por-ge il tuo can-tar, mi por-ge il tuo can-tar ch'e-gli m'è av-vi-so D'es-
30 ser in pa-ra-di-so, d'es-ser in pa-ra-di-so, in pa-ra-di-so.

Deh, non cantar, Donna gentil ch'io sento

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Basso (part 5 of 5)

Secondo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1577)

Deh, non can-tar Don-na gen-til ch'io sen - to Dal tuo so - a - ve ac -
cen - to Que-st'al-m'a vi-va for - z'es-ser ra-pi - ta E me pri-vo di vi - ta;
An - zi pur can - - - ta, can - ta Per-
ché dol-cez-za tan-ta, per - ché dol-cez-za tan - ta Mi por - ge il tuo can-tar _____
_ ch'e-gli m'è av-vi - so D'es-ser in pa-ra - di-so, d'es-ser in pa-ra - di - so.