

Arsi già solo

Giovanni Battista Guarini (1536-1612)

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Canto (part 1 of 5)

Terzo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1582)

Ar - si già so - lo, — e non so - sten - ni'l fo -
- co, e non so - sten - ni'l fo - co, ar - si già so - lo, e
non so - sten - ni'l fo - co: Or — che nel vo - str'a - vam - po,
Co - m'a - vrò mai da tan - to in - cen - dio scam - po? S' in que - ste bel - le vo - stre a - ma -
- te brac - cia Ar - do del - l'ar - dor vo - stro ar - do del mi - o, Co - m'è che non mi
sfac - cia, che non mi sfac - cia, Dop - pia fiam - ma d' A - mor, dop - pio de - si - o?
O me - ra - vi - glie na - te Dal - la vo - stra pie - ta - te, Per
cui s'ac - cen - de un sì so - a - ve ar - do - re, Che fiam - ma cre - sce,
che fiam - ma cre - sce e non con - su - ma il co - re.

Arsi già solo

Giovanni Battista Guarini (1536-1612)

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Alto (part 2 of 5)

Terzo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1582)

Ar - si già so - lo, e non so - sten - ni'l fo - co,
e non so - sten - ni'l fo - co, e non so - sten - ni'l
fo - co: Or che nel vo-str'a-vam-po, or che nel vo-str'a-vam-po, Co-m'a-vrò mai
da tan-to in-cen - dio scam-po, da tan-to in-cen - dio scam - po? S'in que - ste
bel - le vo-stre a-ma-te brac-cia Ar - do del-l'ar-dor vo-stro ar-do del mi - o, ar - do del mi -
o, Co-m'è che non mi sfac-cia, che non mi sfac - cia, Dop-pia fiam-ma d'A-
mor, dop-pio de-si - o? O me-ra-vi-glie na-te Dal - la vo-stra pie - ta - te, Per
cui s'ac-cen-de un sì so - a-ve ar-do - re, Che fiam-ma cre - sce, che fiam-ma
cre-sce e non con-su-ma il co - re, e non con-su-ma il co - re.

Arsi già solo

Giovanni Battista Guarini (1536-1612)

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Tenore (part 3 of 5)

Terzo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1582)

Ar - si già so - lo, e non so - sten - ni'l
fo - co, ar - si già so - lo, e non so - sten - ni'l fo - co, e non so -
sten - ni'l fo - co: Or che nel vo - str'a - vam - po, or — che nel vo - str'a - vam -
po, Co - m'a - vrò mai da tan - to in - cen - dio, da tan - to in - cen - dio scam - po? S'in que - ste
bel - le vo - stre a - ma - te brac - cia Ar - do del - l'ar - dor vo - stro Co - m'è
— che non mi sfac - cia, Dop - pia fiam - ma d'A - mor, dop - pio de -
si - o? O me - ra - vi - glie na - te Dal - la vo - stra pie - ta - te, Per
cui s'ac - cen - de un sì so - a - ve ar - do - re, e non con - su - ma il co -
re, e non con - su - ma, Che fiam - ma cre - sce e non con - su - ma il co - re.

Arsi già solo

Giovanni Battista Guarini (1536-1612)

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Quinto (part 4 of 5)

Terzo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1582)

1 5
E non so-sten-ni'l fo - - - co,

1 10 2
e non so - sten - ni'l fo - co, Ar - si

15
già so - lo, e non so - sten-ni'l fo - co: Or che nel vo-str'a-vam-po, or—

20
— che nel vo-str'a-vam - po, Co-m'a-vrò mai da tan-to in-cen-dio, da tan-to in-cen-dio, da tan-to in-

25
cen-dio scam - po? S'in que-ste bel - le vo-stre a-ma - te brac-cia Ar - do del-l'ar-dor

30
vo-stro ar-do del mi - o, ar-do del mi - o, Co-m'è, co - m'è che non mi sfac-cia,

35 40
Dop-pia fiam-ma d'A-mor, dop-pio de - si - o? dop-pio de-si - o? O me-ra-

45 2
vi - glie na - te Dal - la vo - stra pie - ta - te, Che fiam-ma cre - sce

50
e non con - su-ma il co - - re, che fiam-ma cre - sce e non con -

55
su-ma il co - re, e non con - su-ma il co - re, e non con-su-ma il co - re.

Arsi già solo

Giovanni Battista Guarini (1536-1612)

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Basso (part 5 of 5)

Terzo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1582)

The musical score is written in bass clef with a 4/4 time signature. It consists of ten staves of music with Italian lyrics underneath. The lyrics are: "E non so - sten - ni'l fo - co, Ar - si già so - lo, e non so - sten - ni'l fo - co: Or che nel vo-str'a-vam-po, or che nel vo-str'a-vam - po, Co-m'a - vrò mai da tan-to in-cen-dio scam - po? S'in que-ste bel - le vo-stre a-ma - te brac-cia Ar - do del-l'ar-dor vo-stro ar-do del mi - o, Co-m'è che non mi sfac-cia, Dop - pia fiam-ma d'A-mor, dop-pia fiam-ma d'A-mor, dop-pio de-si - o? dop - pio de-si - o? O me-ra - vi-glie na - te Dal - la vo - stra pie - ta - te, Per cui s'ac-cen-de un sì so-a-ve ar-do - re, Che fiam-ma cre-sce e non con-su-ma il co - re, e non con-su-ma il co - re, che fiam-ma cre-sce e non con - su-ma il co - re." The score includes various musical notations such as rests, beams, and slurs. Measure numbers 2, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, and 50 are indicated above the staves. There are also some performance markings like '2', '3', and '1' above certain notes.