

Arsi già solo

Giovanni Battista Guarini (1536-1612)

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Canto (part 1 of 5)

Terzo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1582)

Ar - si già so - lo, — e non so - sten - ni'l fo -
- co, e non so - sten - ni'l fo - co, ar - si già so - lo, e
non so - sten - ni'l fo - co: Or — che nel vo - str'a - vam - po,
Co - m'a - vrò mai da tan - to in - cen - dio scam - po? S' in que - ste bel - le vo - stre a - ma -
- te brac - cia Ar - do del - l'ar - dor vo - stro ar - do del mi - o, Co - m'è che non mi
sfac - cia, che non mi sfac - cia, Dop - pia fiam - ma d'A - mor, dop - pio de - si - o?
O me - ra - vi - glie na - te Dal - la vo - stra pie - ta - te, Per
cui s'ac - cen - de un sì so - a - ve ar - do - re, Che fiam - ma cre - sce,
che fiam - ma cre - sce e non con - su - ma il co - re.

Arsi già solo

Giovanni Battista Guarini (1536-1612)

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Alto (part 2 of 5)

Terzo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1582)

Ar - si già so - lo, e non so - sten - ni'l fo - co,
e non so - sten - ni'l fo - co, e non so - sten - ni'l
fo - co: Or che nel vo-str'a-vam-po, or che nel vo-str'a-vam - po, Co-m'a-vrò mai
da tan-to in-cen - dio scam-po, da tan-to in-cen-dio scam - po? S'in que - ste
bel - le vo-stre a-ma-te brac-cia Ar - do del-l'ar-dor vo-stro ar-do del mi - o, ar - do del mi -
o, Co-m'è che non mi sfac-cia, che non mi sfac - cia, Dop-pia fiam-ma d'A-
mor, dop-pio de-si - o? O me-ra-vi-glie na-te Dal - la vo - stra pie - ta - te, Per
cui s'ac-cen-de un sì so - a-ve ar-do - re, Che fiam-ma cre - sce, che fiam-ma
cre-sce e non con-su-ma il co - re, e non con-su-ma il co - re.

Arsi già solo

Giovanni Battista Guarini (1536-1612)

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Tenore (part 3 of 5)

Terzo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1582)

Ar - si già so - lo, e non so - sten - ni'l
fo - co, ar - si già so - lo, e non so - sten - ni'l fo - co, e non so -
sten - ni'l fo - co: Or che nel vo - str'a - vam - po, or — che nel vo - str'a - vam -
po, Co - m'a - vrò mai da tan - to in - cen - dio, da tan - to in - cen - dio scam - po? S'in que - ste
bel - le vo - stre a - ma - te brac - cia Ar - do del - l'ar - dor vo - stro Co - m'è
— che non mi sfac - cia, Dop - pia fiam - ma d'A - mor, dop - pio de -
si - o? O me - rà - vi - glie na - te Dal - la vo - stra pie - ta - te, Per
cui s'ac - cen - de un sì so - a - ve ar - do - re, e non con - su - ma il co -
re, e non con - su - ma, Che fiam - ma cre - sce e non con - su - ma il co - re.

Arsi già solo

Giovanni Battista Guarini (1536-1612)

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Quinto (part 4 of 5)

Terzo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1582)

E non so-sten-ni'l fo - - - co,
e non so-sten - ni'l fo - co, Ar - si
già so - lo, e non so - sten-ni'l fo - co: Or che nel vo-str'a-vam-po, or—
_ che nel vo-str'a-vam - po, Co-m'a-vrò mai da tan-to in-cen-dio, da tan-to in-cen-dio, da tan-to in-
cen-dio scam - po? S'in que-ste bel - le vo-stre a-ma - te brac-cia Ar - do del-l'ar-dor
vo-stro ar-do del mi - o, ar-do del mi - o, Co-m'è, co - m'è che non mi sfac-cia,
Dop-pia fiam-ma d'A-mor, dop-pio de - si - o? dop-pio de-si - o? O me-ra-
vi - glie na - te Dal - la vo - stra pie - ta - te, Che fiam-ma cre - sce
e non con - su-ma il co - - re, che fiam-ma cre - sce e non con -
su-ma il co - re, e non con - su-ma il co - re, e non con-su-ma il co - re.

Arsi già solo

Giovanni Battista Guarini (1536-1612)

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Basso (part 5 of 5)

Terzo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1582)

The musical score is written for a Bass voice in 4/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The piece consists of 55 measures. The notation includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. Above the staff, there are several multi-measure rests: a 2-measure rest at the beginning, a 5-measure rest at measure 5, another 2-measure rest at measure 10, a 3-measure rest at measure 15, and a 1-measure rest at measure 25. The lyrics are written below the staff, with some words underlined to indicate phrasing. The lyrics are: "E non so - sten - ni'l fo - co, Ar - si già so - lo, e non so - sten - ni'l fo - co: Or che nel vo-str'a-vam-po, or che nel vo-str'a-vam - po, Co-m'a - vrò mai da tan-to in-cen-dio scam - po? S'in que-ste bel - le vo-stre a-ma - te brac-cia Ar - do del-l'ar-dor vo-stro ar-do del mi - o, Co-m'è che non mi sfac-cia, Dop - pia fiam-ma d'A-mor, dop-pia fiam-ma d'A-mor, dop-pio de-si - o? dop - pio de-si - o? O me-ra - vi-glie na - te Dal - la vo - stra pie - ta - te, Per cui s'ac-cen-de un sì so-a-ve ar-do - re, Che fiam-ma cre-sce e non con-su-ma il co - re, e non con-su-ma il co - re, che fiam-ma cre-sce e non con - su-ma il co - re."