

Quest'è fortuna ria

Angelo di Costanzo (c.1507-1591)

Tenore (part 3 of 5)

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Terzo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1582)

Prima parte

4 5 10
Ec - co che vin - ci, ec - co che vin - ci e

15
che sì lun-ga guer-ra, e che sì lun-ga guer - ra Con mia mor - te tua glo-ria è già fi - ni - ta,

20
tua glo-ria è già fi - ni - ta. Que - sta del mio bel sol du - ra par - ti -

25
ta, Mi to-glie og-gi del mon - - do, og - gi m'at-ter-ra,

30 1
35
Né quan - to ben nel re - gno tuo si ser - ra si ser - - ra Po-treb-be ai - tar -

40 2
45
mi, po - treb-be ai - tar - mi o ri - te - ner-mi in vi - - ta,

Seconda parte

50
o ri - te - ner-mi in vi - - ta. Al-cun dun - que di voi cor - te - si a - mi - ci

55
Scri - va, scri - va, mos - so da ef - fet-to u-ma-no e pi - o, Nel sas - s'o - ve sta - ran

60
l'os-sa in - fe - li - ci: Qui gia - ce un ch'o-gni mal vin - se e scher - ni - o, Ma al

65
- par - tir poi de duoi lu - mi fe - li - ci, Nol po - ten - do sof -

Quest'è fortuna ria: (tenore)

2

70

A musical score for tenor, page 2, measures 70-75. The key signature is A major (two sharps). The time signature is common time (indicated by '8'). The vocal line consists of six measures of music with corresponding lyrics below each note. Measure 70: 'frir,' (note with a sharp) followed by a rest. Measure 71: 'di vi - ta u-sci - o,' (note with a sharp) followed by a rest. Measure 72: 'nol po-ten - do' (note with a sharp) followed by a rest. Measure 73: 'sof-frir,' (note with a sharp) followed by a rest. Measure 74: 'di vi - ta u-sci - o.' (note with a sharp) followed by a rest. Measure 75: A final measure ending with a double bar line.

75

frir,
di vi - ta u-sci - o,
nol po-ten - do sof-frir,
di vi - ta u-sci - o.