

Quest'è fortuna ria

Angelo di Costanzo (c.1507-1591)

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Canto (part 1 of 5)

Terzo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1582)

Prima parte

Que-st'è for - tu - na ria: quel - la fe-ri - ta Con la qual
sol por mi ba - sta - vi a ter - ra. Ec - co che vin - ci e
15 che sì lun-ga guer - ra Con mia mor - te tua glo-ria è già fi - ni - ta.
20
25 Que - sta del mio bel sol du - ra par - ti - ta, Mi to - glie og-gi del mon -
30 do, og - gi m'at - ter - ra, Né quan - to ben nel re - gno tuo si
35
40 ser - ra Po - treb-be ai-tar - mi o ri - te - ner-mi in vi - ta,
45
50 *Seconda parte*
o ri - te - ner-mi in vi - ta. Al-cun dun - que di voi cor - te-si a-mi-ci,
55 cor-te-si a - mi - ci Scri - va, mos - so da ef-fet-to u - ma-no e pi - o, Nel sas - s'o-
60 - ve sta - ran l'os - sa in-fe - li - ci: Qui gia - ce un ch'o - gni mal vin - se e scher -
65 ni - o, Ma al par - tir poi de duoi lu - mi fe - li - ci, Nol po - ten - do sof -

Quest'è fortuna ria: (canto)

2
70

frir, di vi - ta u - sci - o, nol po - ten - do sof - frir, di vi - ta u - sci - o.

75

Detailed description: This is a musical score for a vocal line. It consists of a single staff with a treble clef. The music is written in a common time signature. The lyrics are: "frir, di vi - ta u - sci - o, nol po - ten - do sof - frir, di vi - ta u - sci - o." The lyrics are placed below the notes. There are measure numbers 70 and 75 indicated above the staff. The score ends with a double bar line.

Quest'è fortuna ria

Angelo di Costanzo (c.1507-1591)

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Alto (part 2 of 5)

Terzo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1582)

Prima parte

Que-st'è for - tu - na ria: quel - la fe - ri - ta Con la qual sol por mi ba - sta - vi a ter -
ra, con la qual sol por mi ba - sta - vi a ter - ra. Ec - co che vin - ci, ec - co che
vin - ci e che sì lun - ga guer - ra, e che sì lun - ga guer - ra Con mia mor - te tua glo - ria è già fi -
ni - ta, tua glo - ria è già fi - ni - ta. Que - sta del mio bel sol du - ra par - ti -
ta, Mi to - glie og - gi del mon - do, og - gi m'at - ter - ra, Né
quan - to ben nel re - gno tuo si ser - ra Po - treb - be, po - treb - be ai - tar - mi, po -
treb - be ai - tar - mi o ri - te - ner - mi in vi - ta, o ri - te - ner - mi in
Seconda parte 50
vi - ta, in vi - ta. Al - cun dun - que di voi cor - te - si a - mi - ci Scri -
- - - - va, mos - so da ef - fet - to u - ma - no e pi - o, Nel sas -
s'o - ve sta - ran l'os - sa in - fe - li - ci: Qui gia - ce un ch'o - gni mal vin - se e scher -

Quest'è fortuna ria: (alto)

2
65
ni - o, Ma al par - tir poi de — duoi lu - mi fe - li - ci, Nol po - ten - do sof -
70
frir, di vi - ta u - sci - o, nol po - ten - do sof - frir, di vi - ta u - sci - o. 75

Quest'è fortuna ria

Angelo di Costanzo (c.1507-1591)

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Tenore (part 3 of 5)

Terzo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1582)

Prima parte

Ec - co che vin - ci, ec - co che vin - ci e
che sì lun-ga guer-ra, e che sì lun-ga guer - ra Con mia mor - te tua glo-ria è già fi - ni - ta,
tua glo-ria è già fi - ni - ta. Que - sta del mio bel sol du - ra par - ti -
ta, Mi to-glie og-gi del mon - do, og - gi m'at-ter-ra,
Né quan - to ben nel re-gno tuo si ser - ra si ser - ra Po-treb-be ai-tar -
mi, po-treb-be ai - tar - mi o ri - te - ner-mi in vi - ta,
Seconda parte
o ri - te - ner-mi in vi - ta. Al-cun dun - que di voi cor - te-si a-mi - ci
Scri - va, scri - va, mos - so da ef - fet-to u-ma-no e pi - o, Nel sas - s'o - ve sta - ran
l'os-sa in-fe - li - ci: Qui gia-ce un ch'o-gni mal vin - se e scher - ni - o, Ma al
- par - tir poi de duoi lu - mi fe - li - ci, Nol po - ten - do sof -

Quest'è fortuna ria: (tenore)

2
70 75

8 frir, di vi - ta u-sci - o, nol po-ten - do sof-frir, di vi - ta u-sci - o.

Quest'è fortuna ria

Angelo di Costanzo (c.1507-1591)

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Quinto (part 4 of 5)

Terzo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1582)

Prima parte

Que-st'è for - tu - na ria: quel - la fe - ri - ta Con la qual sol por mi ba -
sta - vi a ter - ra, con la qual sol por mi ba - sta - vi a ter - ra. Ec - co che
vin - ci, ec - co che vin - ci e che sì lun - ga guer - ra, e che sì lun - ga guer - ra Con mia
mor - te tua glo - ria è già fi - ni - ta, tua glo - ria è già fi - ni - ta. Que -
- sta del mio bel sol du - ra par - ti - ta, Mi to - glie og - gi del mon - do, mi
to - glie og - gi del mon - do, og - gi m'at - ter - ra, Né quan - to ben nel re - gno
tuo si ser - ra Po - treb - be ai - tar - mi o ri - te -
ner - mi in vi - ta, o ri - te - ner - mi in vi - ta.

Seconda parte

Al - cun dun - que di voi cor - te - si a - mi - ci, cor - te - si a - mi - ci Scri -
va, mos - so da ef - fet - to u - ma - no e pi - o, Nel sas - s'ò - ve sta - ran l'os - sa in - fe - li -

8 - ci: Qui gia - ce un ch'o - gni mal vin - se e scher - ni - o, Ma al

65

8 par - tir poi de duoi lu - mi fe - li - ci, Nol po - ten - do sof - frir, di vi -

70

8 ta u - sci - o, nol po - ten - do sof - frir, di vi - ta u - sci - o.

75

Detailed description: The image shows a musical score for a vocal part. It consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 8/8. The lyrics are '- ci: Qui gia - ce un ch'o - gni mal vin - se e scher - ni - o, Ma al'. Above the staff, there is a 'II = II.' marking and a measure number '65'. The second staff continues the melody with lyrics 'par - tir poi de duoi lu - mi fe - li - ci, Nol po - ten - do sof - frir, di vi -'. Above the staff is a measure number '70'. The third staff concludes the phrase with lyrics 'ta u - sci - o, nol po - ten - do sof - frir, di vi - ta u - sci - o.'. Above the staff is a measure number '75'. The score ends with a double bar line and a sharp sign in the key signature.

Quest'è fortuna ria

Angelo di Costanzo (c.1507-1591)

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Basso (part 5 of 5)

Terzo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1582)

Prima parte

5
Que - st'è for - tu - na ria: quel - la fe - ri - ta Con la qual sol por mi ba - sta - vi a ter -
10
ra, con la qual sol por mi ba - sta - vi a ter - ra. Ec - co che vin - ci, ec - co che
15
vin - ci e che sì lun - ga guer - ra, e che sì lun - ga guer - ra Con mia mor - te tua glo - ria è già fi -
20
ni - ta, tua glo - ria è già fi - ni - ta. Que - sta del mio bel sol du - ra par - ti -
25
30
ta, Mi to - glie og - gi del mon - do, og - gi m'at - ter - ra, Né quan - to
35
40
ben nel re - gno tuo si ser - ra Po - treb - be ai - tar - mi, po - treb - be ai - tar - mi
45
o ri - te - ner - mi in vi - ta, o ri - te - ner - mi in vi - ta, in vi - ta.

Seconda parte

1 50 55 60 2
65
Qui gia - ce un ch'o - gni mal vin - se e scher -
ni - o, Ma al par - tir poi de duoi lu - mi fe - li - ci, Nol po - ten - do sof -

Quest'è fortuna ria: (basso)

2
70

75

frir, di vi - ta u-sci - o, nol po-ten - do sof-frir, di vi - ta u-sci - o.

The image shows a musical score for a bass voice part, measures 70 through 75. The notation is in bass clef and consists of a single melodic line. The lyrics are: "frir, di vi - ta u-sci - o, nol po-ten - do sof-frir, di vi - ta u-sci - o." The notes are: G2 (frir), A2 (di), B2 (vi), C3 (ta), D3 (u-sci), E3 (o), F3 (nol), G3 (po-ten), A3 (do), B3 (sof-frir), C4 (di), D4 (vi), E4 (ta), F4 (u-sci), G4 (o). There are rests in measures 70 and 74. The score ends with a double bar line in measure 75.