

Per far una leggiadra sua vendetta

Petrarca, *Canzoniere* II (2)

Alto (part 2 of 5)

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Terzo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1582)

Prima parte

Per far u-na leg - gia - dra sua ven-det - ta, E pu-nir in un
dì ben mil - le of - fe - se, e pu-nir in un dì ben mil - le of - fe - se
Co-m'uom ch'a no-cer luo - go e tem - po a-spet - ta, ch'a no-cer luo - go e
tem - po a-spet - ta. E - ra la mia vir - tu-te al cor ri - stret - ta, Per far tui e
ne-gli oc - chi sue di - fe - se, Quan-do'l col - po mor - tal -
la giù di - sce - se, O - ve so - lea spun - tar - si o - gni sa - et - ta, o - gni sa - et -
ta, o - gni sa - et - ta, o - gni sa - et - ta. Pe - ro tur - ba - ta nel pri-mie-ra as -
sal - to, Che po-tes-se al bi - so - gno pren - der l'ar - me,
Non eb - be tan - to ne vi - gor ne spa - zio, che po - tes - se al bi - so - gno pren - der
l'ar - me, O - ve-ro al pog - gio fa - ti-co-so ed al - to, fa - ti-co-so ed al - to, Ri -

Musical score for alto voice, page 2, measures 65-85. The score consists of four staves of music in common time, key signature of one flat. The vocal line is set against a harmonic background. The lyrics are as follows:

trar-mi ac-cor - ta-men-te dal-lo stra-zio,
ri-trar-mi ac-cor - ta-men-te dal - lo
stra - zio, Dal qual og - gi vor - reb-be e non può ai - tar - - me,
e non può, e non può ai-tar - me, dal qual, dal qual og - gi vor - reb-be e
non può ai - tar - - me, e non può, e non può ai-tar - me.

Measure numbers 65, 70, 75, 80, and 85 are indicated above the staff. Measure 65 starts with a fermata over the first measure. Measure 70 begins with a fermata over the first measure. Measure 75 begins with a fermata over the first measure. Measure 80 begins with a fermata over the first measure. Measure 85 begins with a fermata over the first measure.