

# O sacrum convivium

Antiphon to Magnificat at 2nd vespers of Corpus Christi

Marc'Antonio Ingegneri (1535/6-1592)

Cantus I (Choir I, part 1) *Liber 4 Sacrarum cantionum que ad 7, 8, 9, 10, 12, et 16 voces* (Angelo Gardano press, Venice, 1589)

The musical score is written for a single voice part in 4/4 time. It consists of eight staves of music. The lyrics are: O sa - crum con - vi - vi - um re - co - li - tur me - mo - ri - a pas - si - o - nis e - jus: mens im - ple - tur gra - ti - a; et fu - tu - ræ glo - ri - æ no - bis pi - gnus da - tur. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. mens im - ple - tur gra - ti - a; et fu - tu - ræ glo - ri - æ no - bis pi - gnus da - tur. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

The score includes various musical notations such as treble clefs, time signatures, and bar lines. Measure numbers 1, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, and 70 are indicated above the staves. There are also some performance markings like '1', '3', and '2' above certain notes.

# O sacrum convivium

Antiphon to Magnificat at 2nd vespers of Corpus Christi

Marc'Antonio Ingegneri (1535/6-1592)

Altus I (Choir I, part 2 of 4) *sacrarum cantionum que ad 7, 8, 9, 10, 12, et 16 voces* (Angelo Gardano press, Venice, 1589)

The musical score is written for Altus I in 4/4 time. It consists of eight staves of music with Latin lyrics underneath. The lyrics are: "O sa - crum con - vi - vi - um re - co - li - tur, re - co - li - tur me - mo - ri - a pas - si - o - nis e - jus: mens im - ple - tur gra - ti - a; et fu - tu - ræ glo - ri - æ no - bis pi - gnus da - tur. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. mens im - ple - tur gra - ti - a; et fu - tu - ræ glo - ri - æ no - bis pi - gnus da - tur. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia." The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines, along with measure numbers (5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70) and performance markings like "1", "2", "3", and "4".

# O sacrum convivium

Antiphon to Magnificat at 2nd vespers of Corpus Christi

Marc'Antonio Ingegneri (1535/6-1592)

Tenor I (Choir I, part 3 *lib. 4*) *sacrarum cantionum que ad 7, 8, 9, 10, 12, et 16 voces* (Angelo Gardano press, Venice, 1589)

O sa - crum con - vi - vi -  
um re - co - li - tur, re - co - li - tur me - mo - ri - a pas -  
- si - o - nis e - jus: mens im - ple -  
- tur gra - ti - a; et fu - tu - ræ glo - ri - æ no - bis pi - gnus  
da - tur. Al - le - lu - ia.  
Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. mens im - ple -  
- tur gra - ti - a; et fu - tu - ræ glo - ri - æ no - bis pi - gnus  
da - tur. Al - le - lu - ia.  
Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

# O sacrum convivium

Antiphon to Magnificat at 2nd vespers of Corpus Christi

Marc'Antonio Ingegneri (1535/6-1592)

Bassus I (Choir I, part 4 of 4) *acrarum cantionum que ad 7, 8, 9, 10, 12, et 16 voces* (Angelo Gardano press, Venice, 1589)

The musical score is written in bass clef with a 4/2 time signature. It consists of ten staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: O sa - crum con - vi - vi - um re - co - li - tur me - mo - ri - a pas - si - o - nis e - jus: mens im - ple - tur gra - ti - a; et fu - tu - ræ glo - ri - æ no - bis pi - gnus da - tur. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. mens im - ple - tur gra - ti - a; et fu - tu - ræ glo - ri - æ no - bis pi - gnus da - tur. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Measure numbers are indicated above the staves: 1, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70.

# O sacrum convivium

Antiphon to Magnificat at 2nd vespers of Corpus Christi

Marc'Antonio Ingegneri (1535/6-1592)

Cantus II (Choir II, part 1 of 4) *rararum cantionum que ad 7, 8, 9, 10, 12, et 16 voces* (Angelo Gardano press, Venice, 1589)

The musical score is written for a single voice part in G major, 4/2 time. It consists of eight staves of music. The lyrics are: In quo Christus sumitur; recollitur, recollitur memoria passionis, passionis ejus: mens impletur gratia; et futurae gloriae, nobis pignus datur. Alleluia. Alleluia. Alleluia. Alleluia. Alleluia. mens impletur gratia; et futurae gloriae, nobis pignus datur. Alleluia. Alleluia. Alleluia. Alleluia.

8 4 5 4 10  
In quo Chri - stus su - mi - tur;

1 15 1 20 1  
re - co - li - tur, re - co - li - tur me - mo - ri - a

25  
pas - si - o - nis, pas - si - o - nis e - jus: mens im -

30 35 3  
ple - tur gra - ti - a; et fu - tu - rae glo - ri - ae, no - bis pi -

40 45  
- gnus da - tur. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

50 1 55  
ia. Al - le - lu - ia. mens im - ple - tur gra - ti - a; et fu - tu - rae

60 3 70  
glo - ri - ae, no - bis pi - gnus da - tur. Al - le - lu -

65 70  
ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

# O sacrum convivium

Antiphon to Magnificat at 2nd vespers of Corpus Christi

Marc'Antonio Ingegneri (1535/6-1592)

Cantus II (Choir II, part 4) *Libertaria* *rararum cantionum que ad 7, 8, 9, 10, 12, et 16 voces* (Angelo Gardano press, Venice, 1589)

The musical score is written for a single voice part in treble clef. It begins with a 2/4 time signature and features several changes in meter: 4/4 at measures 4-5, 4/4 at measures 6-7, and 10/4 for the remainder of the piece. The melody is primarily composed of quarter and eighth notes, with some rests and a final cadence. The lyrics are Latin, describing the Eucharist and the Passion of Christ. The score includes measure numbers (1, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70) and various musical notations such as repeat signs, fermatas, and dynamic markings.

In — quo Chri - stus su - mi - tur;  
re - co - li - tur, re - co - li - tur me - mo - ri - a —  
pas - si - o - nis, pas - si - o - nis e - jus: mens im -  
ple - tur gra - ti - a; et fu - tu - ræ glo - ri - æ, no - bis pi -  
- gnus da - tur. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -  
ia. Al - le - lu - ia. mens im - ple - tur gra - ti - a; et fu - tu - ræ  
glo - ri - æ, no - bis pi - gnus da - tur. Al - le - lu -  
ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

# O sacrum convivium

Antiphon to Magnificat at 2nd vespers of Corpus Christi

Marc'Antonio Ingegneri (1535/6-1592)

Altus II (Choir II, part 2 of 4) *Liber 4 Sacrarum cantionum que ad 7, 8, 9, 10, 12, et 16 voces* (Angelo Gardano press, Venice, 1589)

In quo Chri - stus su - - mi-  
tur;  
re - co - li-tur, re - co - li-tur me - mo - ri - a  
pas - si - o - - nis e - jus: mens im - ple -  
- tur gra - ti - a; et fu - tu - ræ glo - ri - æ, no -  
- bis pi-gnus da - tur. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.  
Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. mens im - ple - tur gra - ti - a; et  
fu - tu - ræ glo - ri - æ, no - bis pi-gnus da - tur.  
Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

# O sacrum convivium

Antiphon to Magnificat at 2nd vespers of Corpus Christi

Marc'Antonio Ingegneri (1535/6-1592)

Tenor II (Choir II, part *Bibr4*) *Sacrarum cantionum que ad 7, 8, 9, 10, 12, et 16 voces* (Angelo Gardano press, Venice, 1589)

8 In quo Chri - stus su - mi -  
tur; re - co - li - tur, re - co - li - tur me - mo - ri - a  
20 pas - si - o - nis e -  
30 jus: mens im - ple - tur gra - ti - a; et fu - tu - ræ glo - ri - æ,  
35 no - bis pi - gnus da - tur. Al - le - lu -  
45 ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -  
50 ia. mens im - ple - tur gra - ti - a; et fu - tu - ræ glo - ri -  
60 æ, no - bis pi - gnus da - tur. Al - le - lu -  
65 ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

# O sacrum convivium

Antiphon to Magnificat at 2nd vespers of Corpus Christi

Marc'Antonio Ingegneri (1535/6-1592)

Bassus II (Choir II, part 4 of 4) *Liber 4* *Cararum cantionum que ad 7, 8, 9, 10, 12, et 16 voces* (Angelo Gardano press, Venice, 1589)

In quo Chri - stus su - mi -  
tur;  
re - co - li - tur me - mo - ri - a  
pas - si - o - nis e - jus: mens im - ple - tur gra - ti - a;  
et fu - tu - ræ glo - ri - æ,  
no - bis pi - gnus da -  
tur. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al -  
le - lu - ia. mens im - ple - tur gra - ti - a; et fu - tu - ræ  
glo - ri - æ, no - bis pi - gnus da - tur. Al - le - lu -  
ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.