

# Missa Susanne un giour

*Credo*

Marc'Antonio Ingegneri (c.1535-1592)

Cantus (part 1 of 5)

*Liber primus missarum* (Gardano press, Venice, 1573)

Fa - cto - rem cæ - li et ter - ræ, fa - 3;

cto-rem cæ - li et ter - ræ, et in - vi - si - bi - li - um. Et in 10;

u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, 20;

et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a sæ - cu - la. 25;

De - um ve - rum de De - o ve - ro, de De - o ve - ro, Ge - ni - 30;

tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a lem Pa - tri: per quem om - ni - 35;

a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - 40;

lu - tem de - scen - dit de cæ - lis, de-scen - 45;

dit de cæ - lis, de - scen - dit de cæ - lis. Et in - car - na - tus 50;

est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: 55;

3 60;

65;

70;

75;

80 1;

## Missa Susanne un giour: Credo (cantus)

85

à 3 (cantus, altus, tenor)

et ho - mo fa - - ctus est. Cru - ci - fi - xus, cru - ci -

90

fi - xus e - ti - am pro no - - bis, e - ti - am pro no - bis sub

100

Pon - ti - o Pi - la - - - to: pas - sus, et se - pul -

- tus est. Et a - scen - dit in cæ - lum:

110

se - det ad dex - te-ram Pa - - tris. Et i - te-rum ven - tu -

115

- rus est, et i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca -

120

re, cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - - vos et mor -

130

- tu - os, vi - - vos et mor - tu - os, vi - vos et mor - tu - os:

135

cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis. Et in

140

Spi - ri - tum san - ctum Do - mi-num, et vi - vi - fi - can - tem:

145

Qui ex Pa - tre, Fi - li - o - que pro - ce - dit.

150 1

Qui cum Pa - tre, et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo -

160

# ♯ #

165

cu - tus est \_\_\_\_\_ per Pro - phe - tas. Et u - nam, san - ctam, Ca - tho - li - cam,

et a - po - sto - li-cam, et a - po - sto - li-cam Ec - cle - - - si -

175

180

am. Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma, con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re -

185

mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pe - cto

190

195

re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri,

200

et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri

205

sæ - cu - li. A - men. Et vi - tam ven - tu - ri, et vi - tam ven - tu - ri sæ -

210

215

- cu - li, sæ - cu - li. A - men.

# Missa Susanne un giour

Credo

## Marc'Antonio Ingegneri (c.1535-1592)

*Liber primus missarum* (Gardano press, Venice, 1573)

## Altus (part 2 of 5)

A musical score for "Ave Maria" by Franz Schubert, featuring ten staves of music for voices and piano. The score is in common time, with a key signature of one flat. The lyrics are in Latin, with some words in German. The score includes measure numbers (5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65) and various musical markings such as fermatas and dynamic changes.

Pa - trem om - ni - po - ten - tem, Pa - trem om - ni - po - ten -  
 tem, fa - cto - rem cæ - li et ter - ræ, vi -  
 si - bi - li - um om - ni - um Et in u - num Do - mi - num Je-sum Chri -  
 stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex Pa - tre na -  
 tum an - te om - ni - a sæ - cu - la. De - um de De - o, lu - men  
 de lu - mi-ne, De - um ve - rum, De - um ve - rum de De - o ve - ro,  
 Ge - ni-tum, non fa - ctum, con - sub-stan - ti - a - lem Pa -  
 tri: per quem om - ni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho -  
 mi-nes et pro-pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de cæ - lis, de-scen -  
 dit de cæ - lis, de-scen-dit de cæ - lis, de - scen - dit de cæ -

## Missa Susanne un giour: Credo (altus)

70

lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto, de Spi -  
 75 ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: et ho - mo fa - ctus  
 80  
 est, et ho - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus e -  
 85  
 90  
 - ti - am pro no - bis, e - - - ti - am pro no - - bis sub Pon - ti - o Pi -  
 95  
 100  
 la - to, sub Pon - ti - o Pi - la - to: pas - sus, et se - pul - - - tus est.  
 Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum scriptu - ras. Et a -  
 105  
 110  
 scen - dit in cæ - lum, et a - scen - dit in cæ - lum: se - det ad dex - te -  
 ram Pa - - - tris. Et i - te - rum, et i - te - rum ven -  
 115 2 120  
 tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - - - re, cum glo - ri - a ju - di -  
 125  
 130  
 ca - re vi - - - vos et mor - tu - os, vi -  
 135  
 - vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e -  
 140  
 145 1  
 - rit fi - nis. Et vi - vi - fi - can -

150

tem: Qui ex Pa - tre, Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre, et

160

Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca -

165

tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam,

170

san - ctam, Ca - tho - li - cam, et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am, et a - po - sto - li -

175

cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma, con - fi - te - or u -

180

185

num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et

190

ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum, mor - tu - o - rum,

195

et vi - tam ven - tu - ri, 1 et vi - tam ven - tu - ri

200

205

sæ - cu - li. A - men. Et vi - tam ven - tu - ri,

210

et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men.

215

# Missa Susanne un giour

*Credo*

Marc'Antonio Ingegneri (c.1535-1592)

Altus (part 2 of 5)

*Liber primus missarum* (Gardano press, Venice, 1573)

Pa - trem om - ni - po - ten - tem, Pa - trem om - ni - po - ten - tem,  
fa - cto - rem cæ - li et ter - ræ, vi - si - bi - li - um om - ni -  
um Et in u - num Do - mi - num Je-sum Chri - stum, Fi - li - um  
De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni -  
a sæ - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi-ne, De -  
um ve - rum, De - um ve - rum de De - o ve - ro, Ge - ni-tum, non fa -  
ctum, con - substan - ti - a - lem Pa - tri: per quem om - ni - a  
fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi-nes et pro-pter no -  
stram sa - lu - tem de - scen - dit de cæ - lis, de-scen - dit de cæ - lis, de-scen-dit  
de cæ - lis, de - scen - dit de cæ - lis. Et in - car -

## Missa Susanne un giour: Credo (altus)

70 na - tus est de Spi - ri - tu San - cto, de Spi - ri - tu San - cto ex\_

75

80 Ma - ri - a Vir - gi - ne: et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo

85 à 3 (cantus, altus, tenor) fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, e -

90

95 - - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti -

100 o Pi - la - to: pas - sus, et se - pul - - - tus est. Et re - sur -

105 re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in

110 cæ - lum, et a - scen - dit in cæ - lum: se - det ad dex - te - ram Pa -

115 tris. Et i - te - rum, et i - te - rum ven - tu - rus est

120

125 cum glo - ri - a ju - di - ca - re, cum glo - ri - a ju - di - ca - re

130 1 vi - - - - vos et mor - tu - os, vi - - vos et mor -

135 - tu - os: cu - jus re - gni non e - - - rit

140

145 1 fi - nis. Et vi - vi - fi - can - -

150

tem: Qui ex Pa - tre, Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre, et

155

Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca -

160

tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam,

165

san - ctam, Ca - tho - li - cam, et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am, et a - po - sto - li -

170

cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma, con - fi - te - or u -

175

180

num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et

185

— ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum, mor - tu - o - rum,

190

195

et vi - tam ven - tu - ri, et vi - tam ven - tu - ri

200

sæ - cu - li. A - men. Et vi - tam ven - tu - ri,

205

1 210

et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men.

215

# Missa Susanne un giour

*Credo*

Marc'Antonio Ingegneri (c.1535-1592)

Quintus (part 3 of 5)

*Liber primus missarum* (Gardano press, Venice, 1573)

2 Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa - cto - rem cæ -  
10 li et ter - - ræ, et ter - - ræ, vi - si - bi - li - um

15 - om - ni - um et in - vi - - si - bi - li - um. Fi - li - um  
20 25 1 De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex Pa - tre na - tum an -

30 te om - ni - a sæ - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi -  
35 ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro, de De - o ve - ro, Ge - ni -

40 tum, non fa - - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem om - ni - a

45 50 fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - - - mi - nes et pro - pter

55 no - stram sa - lu - - tem de - scen - dit de cæ - lis, de - scen -  
60 - dit de cæ - lis, de - scen - dit, de - scen - dit de cæ - lis.

65 Et

## Mass Susanne un giour: Credo (quintus)

70

— in - car - na - tus est, \_\_\_\_\_ et in - car - na - - tus est de Spi - ri - tu San -

75 cto ex Ma - ri - a Vir gi - ne: et ho - mo

80

*Crucifixus taceat*

85 4 90 5

fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est.

95 5 100 2 105 1 110 5 115 1

120

Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di -

125 ca - re, cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos

130 1 135

et mor - tu - os, vi - - - - vos et mor - tu -

140 1

os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum

145

san - ctum Do - mi-num, et vi - vi - fi - can - tem: Qui ex Pa - tre, Fi - li -

150

155 1

o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre, et Fi - li -

160

o si - mul a - do - ra - tur, et con - glo-ri-fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est



# Missa Susanne un giour

*Credo*

Marc'Antonio Ingegneri (c.1535-1592)

Tenor (part 4 of 5)

*Liber primus missarum* (Gardano press, Venice, 1573)

5  
Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa - cto - rem

10  
cæ - li et ter - - - ræ, fa - cto-rem cæ - li et ter - ræ,

2 15  
et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri-stum, Fi -

25  
- li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex Pa - tre na - tum an -

30  
te om - ni - a, an - te om - ni - a sæ - cu - la. De - um de De - o, lu -

35  
men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve -

40  
ro, Ge - ni - tum, non fa - ctum, per quem om - ni - a

45  
fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro-pter no - stram

50  
sa - lu - tem de-scen - dit de cæ - lis,

55  
de-scen - dit de cæ - lis, de-scen - dit de cæ - lis, de cæ -

60  
de-scen - dit de cæ - lis, de-scen - dit de cæ - lis, de cæ -

65

70

lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto  
 75 ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: et ho - mo fa - ctus est,  
 à 3 (cantus, altus, tenor)  
 80  
 et ho - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus e -  
 85  
 90 - ti - am pro no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi -  
 95  
 100  
 la - to: pas - sus, et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit  
 105  
 ter - ti - a di - e, se - cun - dum scri - ptu - ras. Et a -  
 110  
 scen - dit in cæ - lum: se - det ad dex - te - ram Pa - tris.  
 115  
 120  
 Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re,  
 125  
 ju - di - ca - re, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os,  
 130  
 vi - vos, vi - vos et mor - tu - os:  
 135  
 cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi -  
 140

145

nis. Et in Spi - ri - tum san - ctum Do - mi-num, et vi - vi - fi - can -

150 155  
tem: Qui ex Pa - tre, Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre,

160  
et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur, et con - glo-ri - fi - ca -

165  
tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam, san - ctam, Ca -

170 175 2  
tho - li - cam, et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te -

180  
or u - num ba - pti - sma, con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca -

185 2 190  
to - rum. Et ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor -

195 200  
- tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri, et vi - tam ven - tu - ri, et

205 1  
vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men. Et vi - tam ven -

210 215  
tu - ri, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men.

# Missa Susanne un giour

## Credo

Marc'Antonio Ingegneri (c.1535-1592)

Bassus (part 5 of 5)

*Liber primus missarum* (Gardano press, Venice, 1573)

Pa - trem om - ni - po - ten - tem, om - ni - po - ten - tem, fa - cto - rem  
 cæ - li et ter - ræ, fa - cto - rem cæ - li et ter - ræ, vi - si - bi - li - um  
 om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Fi - li - um  
 De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a sæ -  
 cu - la. lu - men de lu - mi - ne, De - um  
 ve - rum de De - o ve - ro, Ge - ni - tum, non fa - ctum, per  
 quem om - ni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no -  
 stram sa - lu - tem de - scen - dit de cæ - lis, de - scen -  
 dit de cæ - lis, de - scen - dit de cæ - lis. Et in - car -

## Missa Susanne un giour: Credo (bassus)

70 na - tus est, et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto

75

1 80 Crucifixus tacet et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est.

85

4 90 5 95 5 100 2 105 1 110 5 115 1 120 Et i - te - rum ven - tu - rus est

125

1 cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi -

130

- - - - - vos et mor - tu - os, vi - vos et mor - tu - os:

135 1 140 cu - jus re - gni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum

145 san - cтum Do - mi-num, et vi - vi - fi - can - tem: Qui cum

150 4

155 Pa - tre, et Fi - li - o si - mul a - do - ra -

160

tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.

165

170 Et u-nam, san - ctam, Ca - tho - li-cam, et a - po - sto - li-cam Ec - cle - si - am,

175

et a - po - sto - li-cam Ec - cle - si - am. Con -

180 fi - te-or u - num ba - pti - sma Et ex - pe - cto

re - sur-re - cti - o - nem, re - sur - re - cti - o - nem mor -

195 tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri, et vi - tam ven - tu - ri, et

200 vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men. Et vi - tam ven - tu - ri, et

205 vi - tam ven - tu - ri, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men.