

# Missa Susanne un giour

*Sanctus - Benedictus*

Marc'Antonio Ingegneri (c.1535-1592)

Tenor (part 4 of 5)

*Liber primus missarum* (Gardano press, Venice, 1573)

1 San - ctus, san - ctus, san - ctus,

2 Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth, Sa -

15 - ba - oth. Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra, ple -

20 ni sunt cœ - li, ple - ni sunt cœ - li et ter - ra, et ter - ra

25 glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo -

30 - ri - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo -

35 40 45 50 san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o -

55 san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san -

60 san - na in ex - cel - sis, o - san - na, o - san - na, o - san - na

à 3 (cantus, altus, tenor) 65 70 Be - ne - di - cts qui ve -

in ex - cel - sis.

Musical score for tenor part of the Sanctus-Benedictus section of the Mass of Susanne un giour. The score consists of three staves of music in common time, key signature of one flat. The vocal line includes lyrics such as "nit, qui ve", "nit, be-ne-di-ctus", "in no-mi-ne Do", and "no-mi-ne Do". Measure numbers 80, 75, and 90 are indicated above the staff.

75

80 nit, qui ve nit, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus

qui ve - - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in

85 no - mi - ne Do - - - mi - ni, in no - mi - ne Do - - - mi - ni.

90