

Missa Susanne un giour

Sanctus - Benedictus

Marc'Antonio Ingegneri (c.1535-1592)

Cantus (part 1 of 5)

Liber primus missarum (Gardano press, Venice, 1573)

San - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus, Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra, ple - ni sunt cae - li, ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a. O - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis. Be - ne - di - ctus qui

75

ve-nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus, be -

80 # b #

ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi-ne

85 90

Do-mi-ni, in no - mi-ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

Detailed description: This is a musical score for a cantus part, likely for a voice or instrument. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a simple, homophonic style. The lyrics are: 've-nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus, be -'. The second staff continues the melody and includes a key signature change to one sharp (F#) and one flat (B-flat), indicated by '# b #'. The lyrics are: 'ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi-ne'. The third staff concludes the phrase with the lyrics: 'Do-mi-ni, in no - mi-ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.' The score includes measure numbers 75, 80, 85, and 90. The music ends with a double bar line.

Missa Susanne un giour

Sanctus - Benedictus

Marc'Antonio Ingegneri (c.1535-1592)

Altus (part 2 of 5)

Liber primus missarum (Gardano press, Venice, 1573)

San - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus, Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth, Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth, Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra, ple - ni sunt cœ - li, ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a. O - san - na in - ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis.

à 3 (cantus, altus, tenor) 70

The musical score is written on four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The tempo/meter is indicated as 'à 3 (cantus, altus, tenor)'. The first measure is a whole rest, followed by a double bar line. The melody then begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The lyrics 'sis. Be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di -' are written below the notes. Measure numbers 70, 75, 80, 85, and 90 are placed above the staves at their respective positions. The second staff continues the melody with quarter notes D5, E5, F5, and G5, with lyrics 'ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui'. The third staff has quarter notes A5, Bb5, C6, and D6, with lyrics 've - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in'. The fourth staff concludes with quarter notes E6, F6, G6, and A6, with lyrics 'no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.' The score ends with a double bar line and a sharp sign in the key signature.

- sis. Be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di -

ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in

no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

Missa Susanne un giour

Sanctus - Benedictus

Marc'Antonio Ingegneri (c.1535-1592)

Altus (part 2 of 5)

Liber primus missarum (Gardano press, Venice, 1573)

San - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus, Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth, Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth, Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra, ple - ni sunt cœ - li, ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a. O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis.

à 3 (cantus, altus, tenor)

- sis. Be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di -
 ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui
 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in
 no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

70
 75
 80
 85
 90

Missa Susanne un giour

Sanctus - Benedictus

Marc'Antonio Ingegneri (c.1535-1592)

Quintus (part 3 of 5)

Liber primus missarum (Gardano press, Venice, 1573)

San - ctus, Do - mi-nus De - us Sa -
- ba-oth, Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth,
Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra, et ter -
ra, ple - ni sunt cae - li, ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri -
a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a
tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a. O - san - na in
ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel -
sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na, o - san - na in ex - cel -
sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in
Benedictus tacet
- ex - cel - sis.

Missa Susanne un giour

Sanctus - Benedictus

Marc'Antonio Ingegneri (c.1535-1592)

Quintus (part 3 of 5)

Liber primus missarum (Gardano press, Venice, 1573)

San - - ctus, Do - mi-nus De - us Sa -
- ba-oth, Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth, Do-mi-nus De - us Sa - ba - oth,
Do-mi-nus De - us Sa - ba-oth. Ple-ni sunt cœ - li et ter - ra, et ter -
ra, ple - ni sunt cœ - li, ple - ni sunt cœ-li et ter - - - ra glo - ri -
a tu - a, glo - ri-a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a
tu - a, glo - ri-a tu - a, glo - ri - a tu - a. O - san - na in
ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel -
sis, o - san-na in ex - cel - sis, o - san - na, o - san - na in ex - cel -
sis, o - san-na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, o - san-na in ex - cel - sis, in
Benedictus tacet
- ex - cel - sis.

Missa Susanne un giour

Sanctus - Benedictus

Marc'Antonio Ingegneri (c.1535-1592)

Tenor (part 4 of 5)

Liber primus missarum (Gardano press, Venice, 1573)

1
San - ctus, san - ctus, san - ctus,

2
Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Sa -

10
- ba - oth. 2
Ple - ni sunt cœ - li et ter - - - ra, ple -

15
20
ni sunt cœ - li, ple - ni sunt cœ - li et ter - ra, et ter - - - ra

25
30
glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo -

35
40
- ri - a, glo - ri - a tu - - - a, glo - ri - a tu - a. O -

45
50
san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o -

55
san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san -

60
- na in ex - cel - sis, o - san - na, o - san - na, o - san - na

65
70
in ex - cel - sis. Be - ne - di - ctus qui ve -

à 3 (cantus, altus, tenor)

8
- - nit, qui ve - nit, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus

75

80
qui ve - - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in

85
no - mi - ne Do - - mi - ni, in no - mi - ne Do - - mi - ni.

90

Missa Susanne un giour

Sanctus - Benedictus

Marc'Antonio Ingegneri (c.1535-1592)

Tenor (part 4 of 5)

Liber primus missarum (Gardano press, Venice, 1573)

1
San - ctus, san - ctus, san - ctus,

2 10
Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Sa -

15 2 20
- ba - oth. Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra, ple -

25
ni sunt cœ - li, ple - ni sunt cœ - li et ter - ra, et ter - ra

30 35
glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo -

40 1
- ri - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a. O -

45 50
san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o -

55
san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san -

60
- na in ex - cel - sis, o - san - na, o - san - na, o - san - na

65 *à 3 (cantus, altus, tenor)* 70

in ex - cel - sis. Be - ne - di - ctus qui ve -

- - nit, qui ve - nit, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus

80

qui ve - - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in

85 90

no - mi - ne Do - - mi - ni, in no - mi - ne Do - - mi - ni.

Missa Susanne un giour

Sanctus - Benedictus

Marc'Antonio Ingegneri (c.1535-1592)

Bassus (part 5 of 5)

Liber primus missarum (Gardano press, Venice, 1573)

San - ctus, san - ctus, san - ctus, Do - mi-nus
De - us Sa - ba - oth, Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi-nus
15 De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra,
1 25 30
ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,
35
glo - ri - a tu - a, 40 glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo -
ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a. 45 O - san - na
50
in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -
55
cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -
60
cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in

Missa Susanne un giour: Sanctus - Benedictus (bassus)

Benedictus tacet

The image shows a musical score for the bass part of a Sanctus. The notation is on a single staff with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The first measure contains a whole note G2, followed by a whole note F2, and a whole note E2. A double bar line follows. The subsequent measures are marked with fingerings and measure numbers: measure 70 has a finger number '2' above a whole rest; measure 75 has a finger number '5' above a whole rest; measure 80 has a finger number '5' above a whole rest; measure 85 has a finger number '5' above a whole rest; measure 90 has a finger number '5' above a whole rest; and the final measure has a finger number '1' above a whole rest. The lyrics '— ex-cel - sis.' are positioned below the first three notes.