

Missa Susanne un giour

Sanctus - Benedictus

Marc'Antonio Ingegneri (c.1535-1592)

Cantus (part 1 of 5)

Liber primus missarum (Gardano press, Venice, 1573)

San - ctus, san - ctus, san - ctus, Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a. O - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis. Be - ne - di - ctus qui

75

ve-nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus, be -

80 # b #

ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi-ne

85 90

Do-mi-ni, in no - mi-ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

Detailed description: This is a musical score for a cantus part, likely for a voice or instrument. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a simple, homophonic style. The lyrics are: 've-nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus, be -'. The second staff continues the melody and includes a key signature change to one sharp (F#) and one flat (C-flat), which is unusual. The lyrics are: 'ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi-ne'. The third staff concludes the phrase with the lyrics: 'Do-mi-ni, in no - mi-ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.' The score includes measure numbers 75, 80, 85, and 90. The music ends with a double bar line.

Missa Susanne un giour

Sanctus - Benedictus

Marc'Antonio Ingegneri (c.1535-1592)

Altus (part 2 of 5)

Liber primus missarum (Gardano press, Venice, 1573)

San - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus, 5
ctus, Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth, Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth, 10
Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi-nus De - us Sa - ba - 15
oth. Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra, ple - ni sunt cœ - li, ple - ni sunt 20
cœ - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - 25
a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - 30
a, glo - ri - a tu - a. O - san - na in - ex - cel - sis, 35
- sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - 40
sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - 45
sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - 50
sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - 55
sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - 60
sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - 65

à 3 (cantus, altus, tenor) 70

The musical score is written on four staves in G major (one sharp) and 3/4 time. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The first staff starts with a double bar line and a repeat sign. The lyrics are: - sis. Be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni. The score includes measure numbers 70, 75, 80, 85, and 90. There are two sharp signs (#) above the staff at measures 75 and 85. The piece ends with a double bar line and repeat sign at measure 90.

- sis. Be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

Missa Susanne un giour

Sanctus - Benedictus

Marc'Antonio Ingegneri (c.1535-1592)

Quintus (part 3 of 5)

Liber primus missarum (Gardano press, Venice, 1573)

San - ctus, Do - mi-nus De - us Sa -
- ba-oth, Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth, Do-mi-nus De - us Sa - ba - oth,
Do-mi-nus De - us Sa - ba - oth. Ple-ni sunt cœ - li et ter - ra, et ter -
ra, ple - ni sunt cœ - li, ple - ni sunt cœ-li et ter - ra glo - ri -
a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a,
tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a. O - san - na in
ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel -
sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na, o - san - na in ex - cel -
sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in
Benedictus tacet
- ex - cel - sis.

Missa Susanne un giour

Sanctus - Benedictus

Marc'Antonio Ingegneri (c.1535-1592)

Tenor (part 4 of 5)

Liber primus missarum (Gardano press, Venice, 1573)

1
San - ctus, san - ctus, san - ctus,

2
Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Sa -

10
- ba - oth. 2
Ple - ni sunt cœ - li et ter - - - ra, ple -

15
20
ni sunt cœ - li, ple - ni sunt cœ - li et ter - ra, et ter - - - ra

25
30
glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo -

35
40
- ri - a, glo - ri - a tu - - - a, glo - ri - a tu - a. O -

45
50
san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o -

55
san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san -

60
- na in ex - cel - sis, o - san - na, o - san - na, o - san - na

65
in ex - cel - sis. *à 3 (cantus, altus, tenor)* 1
Be - ne - di - - ctus qui ve -

70

8
- - nit, qui ve - nit, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus

75

80
qui ve - - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in

85
no - mi - ne Do - - mi - ni, in no - mi - ne Do - - mi - ni.

90

Missa Susanne un giour

Sanctus - Benedictus

Marc'Antonio Ingegneri (c.1535-1592)

Bassus (part 5 of 5)

Liber primus missarum (Gardano press, Venice, 1573)

San - ctus, san - ctus, san - ctus, Do - mi-nus
De - us Sa - ba - oth, Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi-nus
15 De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra,
1 25 30
ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,
35
glo - ri - a tu - a, 40 glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo -
ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a. 45 O - san - na
50
in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -
55
cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -
60
cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in

Missa Susanne un giour: Sanctus - Benedictus (bassus)

Benedictus tacet

The image shows a musical staff in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The staff contains a sequence of notes: a whole note G2, a half note F2, a whole note E2, and a quarter note D2. This is followed by a double bar line. The remainder of the staff consists of six measures of rests, each with a measure number above it: 2, 70, 5, 75, 5, 80, 5, 85, 5, 90, and 1. The rests are represented by vertical bar lines with stems pointing downwards.

— ex-cel - sis.