

# Missa Susanne un giour

## Sanctus - Benedictus

Marc'Antonio Ingegneri (c.1535-1592)

Cantus (part 1 of 5)

Liber primus missarum (Gardano press, Venice, 1573)

San - ctus, san - ctus, san - ctus, san -

ctus, Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi-nus De - us Sa - ba -

oth, Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt

coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li, ple - ni sunt

coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri -

a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a,

glo - ri - a tu - a. O - san - na, o - san - na in ex - cel -

- sis, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na, o -

san - na, o - san - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o - san -

na in ex - cel - sis. Be - ne - di - ctus qui

75

ve-nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus, be -

80 # b #

ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi-ne

85 90

Do-mi-ni, in no - mi-ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

Detailed description: This is a musical score for a cantus part. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a simple, homophonic style. The lyrics are: 've-nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus, be -'. The second staff continues the melody and includes a key signature change to one sharp (F#) and one flat (B-flat), indicated by '# b #'. The lyrics are: 'ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi-ne'. The third staff concludes the phrase with the lyrics: 'Do-mi-ni, in no - mi-ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.' The score includes measure numbers 75, 80, 85, and 90. The music ends with a double bar line.

# Missa Susanne un giour

## Sanctus - Benedictus

Marc'Antonio Ingegneri (c.1535-1592)

Altus (part 2 of 5)

Liber primus missarum (Gardano press, Venice, 1573)

San - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus, 5  
ctus, Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth, Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth, 10  
Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi-nus De - us Sa - ba - 15  
oth. Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra, ple - ni sunt cœ - li, ple - ni sunt 20  
cœ - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - 25  
a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - 30  
a, glo - ri - a tu - a. O - san - na in - ex - cel - 35  
- sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - 40  
sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - 45  
sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - 50  
sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - 55  
sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - 60  
sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - 65

*à 3 (cantus, altus, tenor)* 70

The musical score is written on four staves in G major (one sharp) and 3/4 time. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The first staff starts with a double bar line and a repeat sign. The lyrics are: - sis. Be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni. The score includes measure numbers 70, 75, 80, 85, and 90. There are two sharp signs (#) above the staff at measures 75 and 85. The piece ends with a double bar line and repeat sign at measure 90.

- sis. Be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

# Missa Susanne un giour

## Sanctus - Benedictus

Marc'Antonio Ingegneri (c.1535-1592)

Altus (part 2 of 5)

Liber primus missarum (Gardano press, Venice, 1573)

San - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus, Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth, Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth, Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra, ple - ni sunt cœ - li, ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a. O - san - na in - ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis.

*à 3 (cantus, altus, tenor)*

70

- sis. Be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di -

75

ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui

80

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in

85

no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

90

# Missa Susanne un giour

## Sanctus - Benedictus

Marc'Antonio Ingegneri (c.1535-1592)

Quintus (part 3 of 5)

Liber primus missarum (Gardano press, Venice, 1573)

San - - ctus, Do - mi-nus De - us Sa -  
- ba-oth, Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth, Do-mi-nus De - us Sa - ba - oth,  
Do-mi-nus De - us Sa - ba-oth. Ple-ni sunt cœ - li et ter - ra, et ter -  
ra, ple - ni sunt cœ - li, ple - ni sunt cœ-li et ter - - - ra glo - ri -  
a tu - a, glo - ri-a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri-a  
tu - a, glo - ri-a tu - a, glo - ri - a tu - a. O - san - na in  
ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel -  
sis, o - san-na in ex - cel - sis, o - san - na, o - san - na in ex - cel -  
sis, o - san-na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, o - san-na in ex - cel - sis, in  
*Benedictus tacet*  
- ex - cel - sis.

# Missa Susanne un giour

## Sanctus - Benedictus

Marc'Antonio Ingegneri (c.1535-1592)

Tenor (part 4 of 5)

Liber primus missarum (Gardano press, Venice, 1573)

1  
San - ctus, san - ctus, san - ctus,

2 10  
Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth, Sa -

15 20  
- ba-oth. Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra, ple -

25  
ni sunt cœ - li, ple - ni sunt cœ - li et ter - ra, et ter - ra

30 35  
glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo -

40 1  
- ri - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a. O -

45 50  
san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o -

55  
san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san -

60  
- na in ex - cel - sis, o - san - na, o - san - na, o - san - na



65 *à 3 (cantus, altus, tenor)* 70

in ex - cel - sis. Be - ne - di - ctus qui ve -

- nit, qui ve - nit, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus

80

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in

85 90

no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

# Missa Susanne un giour

## Sanctus - Benedictus

Marc'Antonio Ingegneri (c.1535-1592)

Bassus (part 5 of 5)

Liber primus missarum (Gardano press, Venice, 1573)

San - ctus, san - ctus, san - ctus, Do - mi-nus  
De - us Sa - ba - oth, Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi-nus  
De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra,  
ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,  
glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo -  
ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a. O - san - na  
in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -  
cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -  
cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in

## Missa Susanne un giour: Sanctus - Benedictus (bassus)

*Benedictus tacet*

2 70 5 75 5 80 5 85 5 90 1

The musical notation consists of a single staff with a bass clef and a key signature of one flat. The notation is primarily composed of rests and bar lines, indicating a period of silence (tacet) for the Benedictus section. The measure numbers 2, 70, 5, 75, 5, 80, 5, 85, 5, 90, and 1 are placed above the staff to mark specific points in the score.

\_ ex - cel - sis.