

Missa Susanne un giour

Marc'Antonio Ingegneri (c.1535-1592)

Cantus (part 1 of 5)

Liber primus missarum (Gardano press, Venice, 1573)

Kyrie

Musical score for a three-part setting of the Kyrie. The score consists of three staves, each with a treble clef and a key signature of one flat. The time signature is common time (indicated by a '4'). The vocal parts are:

- Top Part:** Sings "Ky - ri - e, _____ ky - ri - e e - lei - son.____ Ky-
- Middle Part:** Sings "ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e -
- Bottom Part:** Sings "lei - son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e -

The score includes measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, and 60. Measure 10 includes a key change to one sharp. Measures 20 through 60 show a repeating pattern of "son." followed by "Chri - ste e - lei - son." The bottom part has a bracket under "Ky - ri - e e - lei - son." from measure 60 to the end.

Gloria

A musical score for a single voice. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (indicated by '4'). The vocal line begins with a rest followed by a dotted half note. The lyrics 'Et in terra pax,' are written below the notes. The first 'pax' has a fermata over it. The second 'pax' is connected by a slur to the next note, which is also slurred to the following note. The lyrics continue with 'ho-mi-ni-bus bo-'.

Missa Susanne un giour: Complete Mass (cantus)

10

- næ vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te, Be - ne - di -

15 - ci-mus te, A - do - ra - mus te, Glo - ri - fi - ca -

20 - mus te, Gra - ti - as a - gi-mus ti - bi, gra - ti - as a - gi-mus ti - bi

25 pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Rex cæ - le - stis, De -

30 us Pa - ter om-ni - po - tens. u - ni - ge - ni - te, u - ni - ge - ni -

35 2 40 2

45 te, Je - su Chri - ste. 1 50 Do - mi-ne De - us, A - gnus De -

55 - i, Fi - li-us Pa - tris, fi - li - us Pa - tris, fi - li-us Pa - tris, fi -

60 - li-us Pa - tris. 65 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

70 mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, Qui

75 tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe 80 Qui se - des

85 ad dex - te-ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis,

90 Quo - ni - am tu so - lus San - ctus. Tu so - lus Do - mi-nus, tu so -

95

100 2

105 2

115 120

in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

Credo

3 5 1

15 20 30 40

35 45 50 55

60 3 70

Et in - car - na - tus

Missa Susanne un giour: Complete Mass (cantus)

75

est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne:
85 à 3 (cantus, altus, tenor)

et ho - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus, cru - ci -
90

fi - xus e - ti - am pro no - bis, e - ti - am pro no - bis sub
95

Pon - ti - o Pi - la - to: pas - sus, et se - pul -
100

- tus est. Et a - scen - dit in cæ - lum:
105

se - det ad dex - te-ram Pa - tris. Et i - te-rum ven - tu -
110

- rus est, et i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca -
115

120

re, cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor -
125

- tu - os, vi - vos et mor - tu - os, vi - vos et mor - tu - os:
130

cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis. Et in
135

140

Spi - ri - tum san - cto num, et vi - vi - fi - can - tem:
145

Qui ex Pa - tre, Fi - li - o - que pro - ce - dit.
150 1

Qui cum Pa -
155

160

tre, et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo -

165

cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam, san - ctam, Ca - tho - li - cam,

170

et a - po - sto - li - cam, et a - po - sto - li - cam Ec - cle - - - si -

175

180

am. Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma, con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re -

185

mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pe - cto -

190

re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri,

195

et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri

200

sæ - cu - li. A - men. Et vi - tam ven - tu - ri, et vi - tam ven - tu - ri sæ -

205

210

sæ - cu - li. A - men.

215

Sanctus - Benedictus

5

San - ctus, san - - - - - cu - li, sæ - - - - - cu - li. A - men.

10

San - ctus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba -

15

oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt

20
cœ - li et ter - - - ra, ple - ni sunt cœ - li, ple - ni sunt

25
cœ - li et ter - - - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri -
30
a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a,

35
glo - ri - a tu - a.

40
2 45
O - san - na, o - san - na in ex - cel -

50
- sis, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na, o -
55
san - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na, o -

60
san - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis.

65
à 3 (cantus, altus, tenor)
70
Be - ne - di - - ctus qui

75
ve - nit, be - ne - di - - - ctus qui ve - nit, be - ne - di - - - ctus, be -

80
ne - di - - - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

85
Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - - - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

90

Agnus Dei I

1 5
A - gnus De - - - i, qui tol - lis pec -

10

ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
15 mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -
20 bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.
25

Agnus Dei II

5

A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De -
10 - i, A - gnus De - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -
15 di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis
20 pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -
25 cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -
30 cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -
35 cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -
40 cem.