

Missa Susanne un giour

Marc'Antonio Ingegneri (c.1535-1592)

Quintus (part 3 of 5)

Liber primus missarum (Gardano press, Venice, 1573)

Kyrie

Gloria

5

Et in ter - ra pax, _____ et in ter - ra pax, ho -

Missa Susanne un giour: Complete Mass (quintus)

10

- mi - ni - bus bo - næ vo-lun - ta - - tis. Lau-da-mus te, Be-ne - di -
 15 - ci-mus te, A - do - ra - mus te, Glo-ri - fi - ca-mus te, Gra -
 20 1
 - ti - as a - gi-mus ti - bi, gra - ti - as a - gi-mus ti - bi pro - pter ma -
 25
 - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us Rex cæ - le-stis, De -
 30
 us Pa - ter om - ni - po-tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni -
 35
 40
 te, Je - su Chri-ste, Je - su Chri - ste. Do - mi-ne De - us, A-gnus
 45
 50
 De - i, a - gnus De - i, a - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris,
 55
 fi - li - us Pa - tris, fi - li - us Pa-tris, fi - li - us Pa -
 60
 tris. 2 65 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -
 70 re - re no - - bis, Qui tol - lis pec - ca - ta mun-di,
 75
 sus ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram, 3 mi - se -
 80

85

90

95

100

105

110

115

120

Credo

2

5

10

15

20

25

30

35

40

Missa Susanne un giour: Complete Mass (quintus)

45

tum, non fa - - - ctum, con - sub - stan - ti - a - - lem Pa - tri: per quem om - ni - a

50

fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - - - mi - nes et pro - pter

55

no - stram sa - lu - - tem de - scen - dit de cæ - lis, de - scen -

60

- dit de cæ - lis, de - scen - dit, de - scen - dit de cæ - - lis. Et

65

in - car - na - tus est, et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San -

70

75

cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: et ho - mo

80

Crucifixus tacet

85

90

95

100

105

110

115

120

125

130

135

fa - - - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: et ho - mo

fa - - - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: et ho - mo

Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di -

ca - re, cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos

et mor - tu - os, vi - - - vos et mor - tu -

Massa Susanne un giour: Complete Mass (quintus)

Sanctus - Benedictus

3 San - - - ctus, 1 Do - mi-nus De - us Sa - -

10 - ba-oth, 15 Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth,

20 Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra, et ter -

25 ra, ple - ni sunt cœ - li, ple - ni sunt cœ - li et ter - - - - - ra glo - ri -

30 a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a

35 40 45 tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a. O - san - na in

50 ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel -

55 sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na, o - san - na in ex - cel -

60 sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in

65 Benedictus tacet

2 70 5 75 5 80 5 85 5 90 1

_ ex - cel - sis.

Agnus Dei I

A musical score for 'Agnus Dei' in G clef, common time, and B-flat major. The vocal line begins with a rest followed by a dotted half note. The lyrics 'Agnus Dei' are sung on a dotted half note, followed by a dash. The next notes are 'i,' on a dotted half note, 'A' on a half note, a long note 'gnus' with a fermata, another long note 'gnus', 'De-i,' on a half note, 'qui' on a half note, 'tol-lis' on a half note, and 'pec-' on a half note. The measure ends with a fermata over the last note.

10

ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

15

no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se -

20

25

re - re no-bis, mi - se-re - re no-bis, mi - se - re - re no - - bis.

Agnus Dei II

5

Agnus Dei, Agnus Dei, i, A-gnus De i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na no-bis pa-cem, do - na no-bis pa - cem, do - na no-bis pa - cem.

10
15
20
25
30 1
35 1
40