

Missa Susanne un giour

Marc'Antonio Ingegneri (c.1535-1592)

Quintus (part 3 of 5)

Liber primus missarum (Gardano press, Venice, 1573)

Kyrie

1

Ky - ri - e e - lei - - - son. Ky - ri -

10

- e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son.

15

Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky -

20

- ri - e e - lei - son. Chri - ste e - lei - - - son. Chri -

25

30

2

Chri - ste e - lei - son. Chri - ste e - lei -

35

40

son. Chri - ste e - lei - son. Chri - ste e - lei -

45

50

55

son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e -

60

e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e -

Gloria

Musical score for organum, voice, and basso continuo. The score consists of three staves. The top staff is for the organum, starting with a sharp sign and a common time signature (indicated by a '4'). The middle staff is for the voice, with lyrics: 'Et in ter - ra pax,' followed by a fermata over the word 'pax'. The bottom staff is for the basso continuo, showing a bass clef and a common time signature. The page number '5' is centered above the staves.

Missa Susanne un giour: Complete Mass (quintus)

10
 - mi - ni - bus bo - næ vo-lun - ta - - - tis. Lau-da-mus te, Be-ne - di -

15
 - ci-mus te, A - do - ra - mus te, Glo-ri - fi - ca-mus te, 20 **1**
 Gra-

25
 - ti - as a - gi-mus ti - bi, gra - ti - as a - gi-mus ti - bi pro - pter ma -

30
 - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us Rex cæ - le-stis, De -

35
 us Pa - ter om - ni - po-tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni -

40
 45
 te, Je - su Chri-ste, Je - su Chri - ste. Do - mi-ne De - us, A-gnus

50
 De - i, a - gnus De - i, a - gnus De - - - i, Fi - li - us Pa - tris,
 55

60
 fi - li - us Pa - tris, fi - li - us Pa-tris, fi - li - us Pa - - -

65 **2**
 tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -

70
 re - re no - - - bis, Qui tol - lis pec - ca - ta mun-di,
 75

80 **3**
 sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram, mi - se -

85
 re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, Quo - ni - am tu so - lus San -
 90

95

- ctus. Tu so - lus Do - mi - nus, _____ tu _____ so - lus Al - tis - si -

100

mus Je - su Chri - ste, cum San - cto Spi - ri - tu, cum San - cto Spi - ri -

110

tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri -

115

a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - men.

Credo

120

Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa - cto - rem cæ -

10

li et ter - - ræ, et ter - - ræ, vi - si - bi - li - um

15

om - ni - um et in - vi - - si - bi - li - um. Fi - li - um

20 25 1

De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex Pa - tre na - tum an -

30

te om - ni - a sæ - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi -

35

ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro, de De - o ve - ro, Ge - ni -

40

45

tum, non fa - - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem om - ni - a

50

fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - - - mi - nes et pro - pter

Missa Susanne un giour: Complete Mass (quintus)

55

no-stram sa - lu - - tem de-scen - dit de cæ - lis, de - scen-

60

- dit de cæ - lis, de - scen-dit, de-scen - dit de cæ - lis. Et

65

70

in - car - na - tus est, et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San -

75

cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: et ho - mo

80

Crucifixus tacet

85

fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est.

90

95

5 100 2 3 105 1 4 110 5 115 1

120

Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di -

125

ca - re, cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - - vos

130

et mor - tu - os, vi - - vos et mor - tu -

135

140

os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum

145

san - ctum Do - mi-num, et vi - vi - fi - can - tem: Qui ex Pa - tre, Fi - li -

150

155 1

o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre, et Fi - li -

160

o si - mul a - do - ra - tur, et con - glo-ri-fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est

165 2 170

per Pro-phe - tas. et a - po-sto - li-cam Ec - cle - si - am, et a -

175 1 180

- po-sto - li-cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te-or u -

185 1

num ba-pti - - - - sma Et ex - pe - cto -

190

re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum, et

195

vi - tam ven - tu - ri, et vi - tam ven - tu - - ri, et vi -

205

tam ven - tu - ri sæ - cu-li. A - men. Et vi - tam ven - tu - - ri, et

210 215

vi - tam ven - tu - ri, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu-li. A - men.

Sanctus - Benedictus

5

3

San - - ctus, Do - mi-nus De - us Sa -

10

- ba-oth, Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth,

15

Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra, et ter -

20

ra, ple - ni sunt cœ - li, ple - ni sunt cœ - li et ter - - - - ra glo - ri -

25

Massa Susanne un giour: Complete Mass (quintus)

Agnus Dei I

8 A - gnu s De - i, A - gnu s De - i, qui tol - lis pec -

10 ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

15 no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se -

20 re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

25

Agnus Dei II

Musical score for 'The Lion Sleeps Tonight' (Wimoweh). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (indicated by a '4'). The vocal line continues with the lyrics 'gnus De - j.' followed by a repeat sign and the lyrics 'gnus De -'. Measure 5 ends with a fermata over the 'De' in 'De j.' and a double bar line.

i, A-gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta
15 mun - di, do - na no-bis pa-cem, do-na no-bis pa - cem,
20 do - na no-bis pa - cem, do - na no-bis pa - cem, do-na
25 do - na no-bis pa - cem, do - na no-bis pa - cem, do-na
30 1 do - na no-bis pa - cem, do - na no-bis pa - cem, do-na
35 1 do - na no-bis pa - cem, do - na no-bis pa - cem.
40 bis pa - cem, do - na no-bis pa - cem.