

O sacrum convivium

Antiphon to Magnificat at 2nd vespers of Corpus Christi

Marc'Antonio Ingegneri (1535-1536-1592)

Cantus (part 1 of 5)

Sacrarum cantionum cum 5 vocibus (Angelo Gardano press, Venice, 1576)

The image shows a musical score for the antiphon 'O sacrum convivium'. It is written for a single voice part in G minor, 4/4 time. The score consists of ten staves of music, each with a corresponding line of Latin text underneath. The text is: 'O sa - crum con - vi - vi - um, in quo Chri - stus su - mi - tur, in - quo Chri - stus su - mi - tur; re - co - li - tur me - mo - ri - a, re - co - li - tur me - mo - ri - a, pas - si - o - nis e - jus. Mens im - ple - tur gra - ti - a; et fu - tu - ræ glo - ri - æ, et fu - tu - ræ glo - ri - æ, et fu - tu - ræ glo - ri - æ, no - bis pi - gnus da - tur, no - bis pi - gnus da - tur. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.' The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, notes, rests, and bar lines. There are also some performance markings like '1', '2', and '5' above certain notes, and 'o = o.' above some notes. The text is hyphenated across lines to fit the musical phrasing.

O sa - crum con - vi - vi - um,
in quo Chri - stus su - mi - tur, in -
quo Chri - stus su - mi - tur; re - co - li - tur me - mo - ri - a,
re - co - li - tur me - mo - ri - a, pas - si - o - nis e -
jus. Mens im - ple - tur gra - ti - a; et fu - tu - ræ glo - ri - æ, et fu -
tu - ræ glo - ri - æ, et fu - tu - ræ glo - ri - æ, no - bis
pi - gnus da - tur, no - bis pi - gnus da - tur. Al -
le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -
ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

O sacrum convivium

Antiphon to Magnificat at 2nd vespers of Corpus Christi

Marc'Antonio Ingegneri (1535-1536-1592)

Altus (part 2 of 5)

Sacrarum cantionum cum 5 vocibus (Angelo Gardano press, Venice, 1576)

O sa - crum con - vi - vi - - - um,
O sa - crum con - vi - - vi - um, in quo Chri -
stus su - - mi - tur; re - co - li - tur me - mo - ri - a,
re - co - li - tur me - mo - ri - a, pas - si - o - nis e - - jus, pas - si - o -
nis, pas - si - o - nis e - jus. Mens im - ple - tur gra - ti - a; et fu - tu - ræ glo - ri -
æ, et fu - tu - ræ glo - ri - æ, et fu - tu - ræ glo - ri - æ, no - bis
pi - - gnus da - - - tur,
no - bis pi - gnus da - tur. Al - - - le - lu - -
- ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -
ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

O sacrum convivium

Antiphon to Magnificat at 2nd vespers of Corpus Christi

Marc'Antonio Ingegneri (1535-1536-1592)

Altus (part 2 of 5)

Sacrarum cantionum cum 5 vocibus (Angelo Gardano press, Venice, 1576)

O sa - crum con - vi - vi - - - um,
O sa - crum con - vi - - vi - um, in quo Chri -
stus su - - mi - tur; re - co - li - tur me - mo - ri - a,
re - co - li - tur me - mo - ri - a, pas - si - o - nis e - - jus, pas - si - o -
nis, pas - si - o - nis e - jus. Mens im - ple - tur gra - ti - a; et fu - tu - ræ glo - ri -
æ, et fu - tu - ræ glo - ri - æ, et fu - tu - ræ glo - ri - æ, no - bis
pi - - gnus da - - tur,
no - bis pi - gnus da - tur. Al - - - le - lu - -
- ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -
ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

O sacrum convivium

Antiphon to Magnificat at 2nd vespers of Corpus Christi

Marc'Antonio Ingegneri (1535-1536-1592)

Quintus (part 3 of 5)

Sacrarum cantionum cum 5 vocibus (Angelo Gardano press, Venice, 1576)

O sa - crum con - vi - -
- vi - um, in quo Chri - stus su - mi - tur,
in quo Chri - stus su - mi - tur; re - co - li - tur me - mo - ri - a,
re - co - li - tur me - mo - ri - a, pas - si - o - nis, pas - si -
o - nis e - jus. Mens im - ple - tur gra - ti - a; et fu - tu - ræ glo - ri -
æ, et fu - tu - ræ glo - ri - æ, no -
bis pi - gnus da - - tur, no - bis pi - gnus da -
- tur. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al -
le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

O sacrum convivium

Antiphon to Magnificat at 2nd vespers of Corpus Christi

Marc'Antonio Ingegneri (1535-1536-1592)

Quintus (part 3 of 5)

Sacrarum cantionum cum 5 vocibus (Angelo Gardano press, Venice, 1576)

O sa - crum con - vi - -
- vi - um, in quo Chri - stus su - mi - tur,
in quo Chri - stus su - mi - tur; re - co - li - tur me - mo - ri - a,
re - co - li - tur me - mo - ri - a, pas - si - o - nis, pas - si -
o - nis e - jus. Mens im - ple - tur gra - ti - a; et fu - tu - ræ glo - ri -
æ, et fu - tu - ræ glo - ri - æ, no -
bis pi - gnus da - - - tur, no - bis pi - gnus da -
- tur. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al -
le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al -
le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

O sacrum convivium

Antiphon to Magnificat at 2nd vespers of Corpus Christi

Marc'Antonio Ingegneri (1535-1536-1592)

Tenor (part 4 of 5)

Sacrarum cantionum cum 5 vocibus (Angelo Gardano press, Venice, 1576)

1
O sa - crum con - vi - vi - um,
10
in quo Chri - stus su - mi - tur, in quo Chri - stus su - mi -
20
tur, in quo Chri - stus, in quo Chri - stus su - mi - tur; re - co - li - tur me - mo - ri - a,
25
1 2 30
re - co - li - tur me - mo - ri - a, pas - si - o - nis e -
35
- jus. Mens im - ple - tur gra - ti - a; et fu - tu - ræ glo - ri -
40
æ, et fu - tu - ræ glo - ri - æ, et fu - tu - ræ glo - ri - æ, no - bis
45
pi - gnus da - tur, no - bis pi - gnus da - tur, no - bis pi - gnus da -
50
tur. Al - le - lu - ia. Al -
55
le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
60
le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
65
Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
70

O sacrum convivium

Antiphon to Magnificat at 2nd vespers of Corpus Christi

Marc'Antonio Ingegneri (1535-1536-1592)

Tenor (part 4 of 5)

Sacrarum cantionum cum 5 vocibus (Angelo Gardano press, Venice, 1576)

1
O sa - crum con - vi - vi - um,
10 15
in quo Chri - stus su - mi - tur, in quo Chri - stus su - mi -
20
tur, in quo Chri - stus, in quo Chri - stus su - mi - tur; re - co - li - tur me - mo - ri - a,
1 25 2 30
re - co - li - tur me - mo - ri - a, pas - si - o - nis e -
35
- - jus. Mens im - ple - tur gra - ti - a; et fu - tu - ræ glo - ri -
40
æ, et fu - tu - ræ glo - ri - æ, et fu - tu - ræ glo - ri - æ, no - bis
45
pi - gnus da - tur, no - bis pi - gnus da - tur, no - bis pi - gnus da -
50
tur. Al - le - lu - ia. 55 1
le - lu - ia. Al - le - lu - ia. 60 1
65 70
Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

O sacrum convivium

Antiphon to Magnificat at 2nd vespers of Corpus Christi

Marc'Antonio Ingegneri (1535-1536-1592)

Bassus (part 5 of 5)

Sacrarum cantionum cum 5 vocibus (Angelo Gardano press, Venice, 1576)

The musical score is written for a Bassus part in a single system. It consists of ten staves of music, each with a corresponding line of Latin text. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/2. The score is divided into measures by bar lines, with measure numbers 4, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, and 70 indicated above the staves. The text is: O sa - crum con - vi - vi - um, in quo Chri - - stus su - mi-tur, re - co - li-tur me - mo - ri - a, pas - si - o - nis e - - jus, pas - si - o - nis e - - jus. Mens im - ple - tur gra - ti - a; et fu - tu - ræ glo - ri - æ, et fu - tu - ræ glo - ri - æ, no - bis pi - gnus da - - tur. Al - - le - lu - - ia. Al - le - lu - ia. Al - - le - - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.