

Super salutem

Matins responsory on the Feast of the Assumption

Marc'Antonio Ingegneri (1535-1536-1592)

Cantus (part 1 of 5)

Sacrarum cantionum cum 5 vocibus (Angelo Gardano press, Venice, 1576)

Musical score for the Cantus part of the Matins responsory on the Feast of the Assumption. The score is written in G major (one flat) and 4/4 time. It consists of nine staves of music with lyrics underneath. Measure numbers are indicated above the staves: 2, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65. The lyrics are: Su - per sa - lu - tem et om-nem pul-chri-tu - di-nem, et om-nem pul-chri - tu - di - nem di - le - cta es a do-mi-no, di - le - cta es a do-mi - no, et re - gi - na cae - lo - rum vo - ca - ri di - gna es, di-gna es: gau - dent ch - ori An - ge - lo - rum, gau - dent ch - ori, gau - dent ch - ori An - ge - lo - rum, con - sor - tes et con - ci - ves no - stri, con - sor - tes et con - ci - ves no - stri. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Super salutem

Matins responsory on the Feast of the Assumption

Marc'Antonio Ingegneri (1535-1536-1592)

Altus (part 2 of 5)

Sacrarum cantionum cum 5 vocibus (Angelo Gardano press, Venice, 1576)

8 Su - per sa - lu - tem_____ et om-nem pul-chri-tu -
8 - di-nem di - le - cta es a do - mi - no, di - le - cta es a do - mi -
8 no, et re - gi - na cæ - lo - rum vo - ca - ri di - gna es, di - gna es:
25 gau - dent ch - ori An - ge - lo - rum, gau - dent ch - ori, gau -
8 dent ch - ori An - ge - lo - - - rum, con - sor - tes et -
8 - con - ci - ves no - stri, con - sor - - tes et con - ci - ves no - stri, et
45 con - ci - ves, et con - ci - ves no - stri, et con - ci - ves no - stri. Al -
8 le - lu - - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
8 Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Super salutem

Matins responsory on the Feast of the Assumption

Marc'Antonio Ingegneri (1535-1536-1592)

Quintus (part 3 of 5)

Sacrarum cantionum cum 5 vocibus (Angelo Gardano press, Venice, 1576)

8 5
Su - per sa - lu - tem et om - nem pul - chri - tu - di - nem

8 10
di - le - cta es a do - mi - no, di - le - cta es a do - mi - no, di -

8 15 1 20
le - cta es a do - mi - no, et re - gi - na cae - lo - rum vo - ca - ri

8 25
di - gna es, di - gna es: gau - dent ch - ori An - ge - lo - rum,

30 35
gau - dent ch - ori An - ge - lo - rum,

8 2 40
con - sor - tes et con - ci - ves no - stri, con - sor -

45 1 50
- tes et con - ci - ves no - stri. Al - le - lu - ia. Al -

8 55
- le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

8 1 60 65
Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Super salutem

Matins responsory on the Feast of the Assumption

Marc'Antonio Ingegneri (1535-1536-1592)

Tenor (part 4 of 5)

Sacrarum cantionum cum 5 vocibus (Angelo Gardano press, Venice, 1576)

The musical score is written for a Tenor voice in G minor, 4/4 time. It consists of seven staves of music. The lyrics are: "Su - per sa - lu - tem, su - per sa - lu - tem et om-nem pul-chri - tu - di-nem di - le - cta es a do - mi-no, di - le - cta es a do - mi - no, di - gna es, et re - gi - na cæ - lo - rum vo - ca - ri di - gna es: gau - dent ch - ori An - ge - lo - rum, gau - dent ch - ori An - ge - lo - rum, con - sor - tes et con - ci - ves no - stri, et con - ci - ves no - stri, et con - ci - ves no - stri. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia." The score includes various musical notations such as treble clef, key signature (one flat), time signature (4/4), and dynamic markings (piano, *p*). It also features numerical markers (3, 5, 1, 15, 2, 20, 30, 1, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65) indicating measure numbers or specific musical phrases. The piece concludes with a double bar line.

Super salutem

Matins responsory on the Feast of the Assumption

Marc'Antonio Ingegneri (1535-1536-1592)

Bassus (part 5 of 5)

Sacrarum cantionum cum 5 vocibus (Angelo Gardano press, Venice, 1576)

4 5 10

Su - per sa - lu - tem et om-nem pul-chri -

15

tu - di - nem di - le - cta es a do - mi - no, di - le - cta es a do - mi - no,

2 20 3 25

et re - gi - na cae - lo - rum vo - ca - ri di - gna

30 35

es: gau - dent ch - ori An - ge - lo - rum, gau - dent ch - ori An - ge - lo -

40

rum, con - sor - tes, con - sor - tes

45 50

et con - ci - ves no - stri. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

55

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al -

60 65

- le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.