

Come la notte ogni fiammella è viva

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto XLV ottava 37

Marc'Antonio Ingegneri (c.1535-1592)

Canto (part 1 of 4)

Il primo libro di madregali a 4 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1570)

Co - me la not - te o - gni fiam - mel - la è vi - va, E ri - man spen - ta su -

5 - bi - to, su - bi - to ch'ag - gior - na, su - bi - to ch'ag - gior - na; Co - sì, quan - do il mio

10 sol di sé mi pri - va, Mi le - va in - con - tra il rio ti - mor le cor - na: Ma non sì to - sto al -

l'o - riz - zon - te ar - ri - va, e la spe - ran - za tor - na, e la spe - ran - za tor -

na. Deh tor - na a me, deh tor - na, o ca - ro lu - me, o ca - ro lu - me, E scac - cia il rio ti - mor,

30 e scac - cia il rio ti - mor che mi con - su - me; Deh tor - na a me, deh tor - na, o ca - ro lu -

35 me, o ca - ro lu - me, E scac - cia il rio ti - mor, e scac - cia il rio ti - mor che mi con - su - me.

Come la notte ogni fiammella è viva

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto XLV ottava 37

Marc'Antonio Ingegneri (c.1535-1592)

Alto (part 2 of 4)

Il primo libro di madregali a 4 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1570)

Co - me la not - te o - gni fiam - mel - la è vi - va, E ri - man spen - ta

5 su - bi - to ch'ag - gior - na, su - bi - to ch'ag - gior - na; Co - sì, quan - do il mio

10 sol di sé mi pri - va, Mi le - va in - con - tra il rio ti - mor le cor - na, il rio ti - mor le cor -

15 na: Ma non sì to - sto al - l'o - riz - zon - te ar - ri - va, e la spe - ran - za tor - na, e la spe - ran -

20 za tor - na. Deh tor - na a me, deh tor - na, o ca - ro lu - me, o ca - ro lu - me,

25

30 E scac - cia il rio ti - mor che mi con - su - me; Deh tor - na a me, deh tor - na, o ca - ro lu -

35 me, o ca - ro lu - me, E scac - cia il rio ti - mor che mi con - su - me.

Come la notte ogni fiammella è viva

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto XLV ottava 37

Marc'Antonio Ingegneri (c.1535-1592)

Tenore (part 3 of 4)

Il primo libro di madregali a 4 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1570)

1
E ri - man_spen-ta su - bi-to ch'ag-gior-na, e ri-man spen-

5
- ta su - bi-to ch'ag-gior - na; Co-sì, quan-do il mio sol di sé mi pri-va, Mi le -

10
va in-con - tra il rio ti-mor le cor - na, il rio ti-mor le cor - na: Che'l ti-mor

15
_fug-ge e la spe-ran-za tor - na, e la spe-ran-za tor - na. Deh tor-na a me,

20
deh tor-na, o ca-ro lu-me, E scac-cia il rio ti-mor, e scac-cia il rio ti -

25
mor che mi con-su - me; Deh tor-na a me, deh tor-na, o ca-ro lu-me,

30
E scac-cia il rio ti-mor, e scac-cia il rio ti - mor che mi con-su - me.

35

Come la notte ogni fiammella è viva

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto XLV ottava 37

Marc'Antonio Ingegneri (c.1535-1592)

Basso (part 4 of 4)

Il primo libro di madregali a 4 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1570)

1 5

E ri-man spen-ta su-bi-to ch'ag-gior - na, e ri-man spen-ta

su-bi-to ch'ag-gior-na, su-bi-to ch'ag-gior - na; Co - sì, quan-do il mio sol di sé mi pri - va,

10 15

Mi le-va in-con-tra il rio ti - mor le cor-na, il rio ti - mor le cor - na:

20

Che'l ti - mor fug - ge e la spe-ran - za tor - na, e la spe-ran - za tor -

25

na. Deh tor-na a me, deh tor-na, o ca-ro lu - me, E scac-cia il rio ti - mor,

30

e scac-cia il rio ti - mor che mi con-su - me; Deh tor-na a me, deh tor-na, o

35

ca-ro lu-me, E scac-cia il rio ti-mor, e scac-cia il rio ti - mor che mi con-su - me.