

La virginella è simile alla rosa

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso* Canto I ottava 42

Canto (part 1 of 5)

Marc'Antonio da Pordenon (c.1535-c.1586)

Il secondo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1567)

The musical score consists of two staves of music in common time, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The first staff begins with a forte dynamic. The lyrics are written below the notes, with some words underlined to indicate stress or rhyme. The second staff continues the melody, with lyrics provided for each measure. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35 are marked above the staff.

La ver-gi-nel-la è si-mi-le al-la ro - sa, è si-mi-le al-la ro - sa,
 La ver-gi-nel-la è si-mi-le al-la ro - sa, La ver - gi - nel-la è si-mi -
 le al-la ro - sa, Ch'in bel giar-din su la na-ti - va spi - na, Ch'in bel giar-din, Ch'in bel giar -
 din su la na-ti - va spi - na, su la na-ti - va spi - na Men - tre so - la e si - cu -
 ra si ri - po - sa, Men - tre so - la e si - cu - ra si ri -
 po - sa, Né greg - ge né pa - stor se le a - vi - ci - na, L'au - ra so - a - ve, L'au -
 ra so - a - ve e l'al - ba ru -gia - do - sa, L'ac -qua, la ter -ra al suo fa - vor s'in - chi -
 na, Gio - ve - ni va - ghi e don - ne i - na mo - ra - te, Gio - ve - ni va - ghi e don -
 ne i - na mo - ra - te, A - ma - no a - ver - ne e se - ni e tem - pie or - na - te, A -
 ma - no a - ver - ne e se - ni e tem - pie or - na - te, A - ma - no a - ver - ne e se - ni e tem - pie or - na - te.