

La virginella è simile alla rosa

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso* Canto I ottava 42

Quinto (part 3 of 5)

Marc'Antonio da Pordenon (c.1535-c.1586)

Il secondo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1567)

The musical score consists of five staves of music. The top staff is soprano, followed by alto, tenor, basso continuo, and basso continuo. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts sing in homophony, while the basso continuo parts provide harmonic support. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases. Measure numbers 1 through 40 are indicated on the left side of the page.

1
La ver-gi-nel-la è si-mi-le al-la ro - sa, La ver - gi-nel - la è
5 si-mi-le al-la ro - sa, La ver-gi - nel-la è si-mi-le al-la ro - sa, è si-mi -
10 le al-la ro - sa, Ch'in bel giar-din su la na-ti - va spi-na, Ch'in bel giar-din su la na-ti - va spi - na,
15 - Ch'in bel giar-din su la na-ti - va spi - na Men-tre so-la e si-cu - ra, Men -
20 tre so-la e si - cu - ra si ri - po-sa, si ri - po-sa, Né greg - ge né pa-stor se le a-vi-ci - na,
25 L'au-ra so-a - ve, L'au-ra so-a-ve e l'al-ba ru-gia-do-sa, L'ac-quua, la ter-ra al suo fa - vor s'in-chi-na,
30 1 35 al suo fa-vor s'in - chi - na, Gio-ve-ni va - ghi e don-ne i-na-mo-ra - te,
35 - A - ma-no a - ver - ne e se - ni e tem - pie or - na - te, e se - ni e tem - pie or - na -
40 te, e se - ni e tem - pie or - na - te, A - ma-no a - ver - ne e se - ni e tem - pie or - na - te.