

# La verginella è simile alla rosa

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso* Canto I ottava 42

Marc'Antonio da Pordenon (c.1535-c.1586)

Basso (part 5 of 5)

*Il secondo libro de madrigali à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1567)

The musical score is written in bass clef with a common time signature (C). It consists of seven staves of music. The lyrics are written below the notes, with some words underlined. Measure numbers (3, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40) are placed above the staves. There are various musical markings such as slurs, accents, and dynamic markings (e.g., 'b' for piano).

La ver-gi-nel-la è si-mi-le al-la ro - sa, La  
 ver-gi-nel-la è si-mi-le al-la ro - sa, Ch'in bel giar-din su la na - ti - va spi-na, Ch'in  
 bel giar-din su la na-ti-va spi-na Men - tre so-la e si - cu - ra si ri - po - sa,  
 Né greg-ge né pa-stor se le a-vi-ci - na, se le a-vi-ci - na, L'au-ra so - a - ve e l'al-ba ru-gia-do - sa,  
 L'ac-qua, la ter-ra al suo fa-vor s'in-chi - na, la ter-ra al suo fa-vor s'in-chi - na,  
 Gio-ve-ni va-ghi e don-ne i - na - mo - ra - te, A - ma - no a - ver - ne e  
 se-ni e tem-pie or-na - te, A - ma - no a - ver - ne e se-ni e tem-pie or-na - te.