

La verginella è simile alla rosa

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso* Canto I ottava 42

Marc'Antonio da Pordenon (c.1535-c.1586)

Canto (part 1 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1567)

La ver-gi-nel-la è si-mi-le al-la ro - sa, è si-mi-le al-la ro - sa,

5 La ver-gi-nel-la è si-mi-le al-la ro - sa, La ver - gi - nel-la è si-mi-

10 le al-la ro - sa, Ch'in bel giar-din su la na-ti-va spi-na, Ch'in bel giar-din, Ch'in bel giar-

15 din su la na-ti-va spi-na, su la na-ti-va spi - na Men-tre so - la e si - cu -

20 ra si ri - po - sa, Men - tre so - la e si - cu - ra si ri -

25 po - sa, Né greg-ge né pa-stor se le a - vi - ci - na, L'au-ra so - a - ve, L'au-

30 ra so - a - ve e l'al - ba ru-gia-do - sa, L'ac-qua, la ter-ra al suo fa-vor s'in-chi -

35 na, Gio - ve - ni va - ghi e don - ne i - na - mo - ra - te, Gio - ve - ni va - ghi e don -

- ne i - na - mo - ra - te, A - ma - no a - ver - ne e se - ni e tem - pie or - na - te, A -

40 - ma - no a - ver - ne e se - ni e tem - pie or - na - te, A - ma - no a - ver - ne e se - ni e tem - pie or - na - te.

La verginella è simile alla rosa

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso* Canto I ottava 42

Marc'Antonio da Pordenon (c.1535-c.1586)

Alto (part 2 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1567)

La ver-gi-nel-la è si-mi-le al-la ro - - sa, La ver-gi-nel-la è si-
 - mi-le al-la ro - sa, La ver-gi-nel-la è si - mi-le al-la ro - sa,
 è si-mi-le al-la ro - sa, Ch'in bel giar-din su la na-ti-va spi - na,
 Ch'in bel giar-din su la na-ti - va spi-na, Men-tre so-la e si-cu - ra si ri-po -
 - sa, Men - tre so - la e si - cu - ra si ri - po - sa, Né greg-
 - ge né pa-stor se le a - vi-ci - na, L'au-ra so - a - ve, L'au-ra so - a - ve e l'al-ba ru-gia-do - sa,
 L'ac-qua, la ter-ra al suo fa-vor s'in-chi - na, Gio-ve-ni va - ghi e don-ne i-na-mo-ra -
 te, Gio-ve-ni va-ghi e don-ne i - na - mo - ra - te, A - ma - no a - ver - ne e se - ni e tem - pie or - na - te, e
 se - ni e tem - pie or - na - te, A - ma - no a - ver - ne e se - ni e tem - pie or - na - te.

La verginella è simile alla rosa

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso* Canto I ottava 42

Marc'Antonio da Pordenon (c.1535-c.1586)

Alto (part 2 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1567)

1
La ver-gi-nel-la è si-mi-le al-la ro - sa, La ver-gi-nel-la è si-

5
- mi-le al-la ro - sa, La ver-gi-nel-la è si - mi-le al-la ro - sa,

10
è si-mi-le al-la ro - sa, Ch'in bel giar-din su la na-ti-va spi-na,

15
Ch'in bel giar-din su la na-ti-va spi-na, Men-tre so-la e si-cu-ra si ri-po -

20
- sa, Men-tre so-la e si-cu-ra si ri-po-sa, Né greg-

25
- ge né pa-stor se le a - vi-ci-na, L'au-ra so-a-ve, L'au-ra so-a-ve e l'al-ba ru-gia-do-sa,

30
L'ac-qua, la ter-ra al suo fa-vor s'in-chi - na, Gio-ve-ni va - ghi e don-ne i-na-mo-ra -

35
te, Gio-ve-ni va-ghi e don-ne i-na-mo-ra - te, A-ma-no a-ver-ne e se-ni e tem-pie or-na - te, e

40
se-ni e tem-pie or-na - te, A - ma-no a-ver-ne e se-ni e tem-pie or-na - te.

La verginella è simile alla rosa

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso* Canto I ottava 42

Marc'Antonio da Pordenon (c.1535-c.1586)

Quinto (part 3 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1567)

La ver-gi-nel-la è si-mi-le al-la ro - sa, La ver - gi-nel - la è
 si-mi-le al-la ro - sa, La ver-gi - nel-la è si-mi-le al-la ro - sa, è si-mi-
 le al-la ro - sa, Ch'in bel giar-din su la na-ti-va spi-na, Ch'in bel giar-din su la na-ti-va spi - na,
 Ch'in bel giar-din su la na-ti - va spi - na Men-tre so-la e si-cu - ra, Men -
 tre so-la e si - cu - ra si ri - po-sa, si ri - po-sa, Né greg-ge né pa-stor__ se le a-vi-ci-na,
 L'au-ra so-a - ve, L'au-ra so-a-ve e l'al-ba ru-gia-do-sa, L'ac-qua, la ter-ra al suo fa-vor s'in-chi-na,
 al suo fa-vor s'in-chi - na, Gio-ve-ni va - ghi e don-ne i-na-mo-ra - te,
 A - ma-no a - ver - ne e se - ni e tem - pie or - na - te, e se - ni e tem - pie or - na -
 te, e se-ni e tem-pie or - na - te, A - ma-no a-ver - ne e se-ni e tem-pie or - na - te.

La verginella è simile alla rosa

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso* Canto I ottava 42

Marc'Antonio da Pordenon (c.1535-c.1586)

Quinto (part 3 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1567)

1
La ver-gi-nel-la è si-mi-le al-la ro - sa, La ver - gi-nel - la è

5
si-mi-le al-la ro - sa, La ver-gi - nel-la è si-mi-le al-la ro - sa, è si-mi-

10
le al-la ro-sa, Ch'in bel giar-din su la na-ti-va spi-na, Ch'in bel giar-din su la na-ti-va spi - na,

15
Ch'in bel giar-din su la na-ti - va spi - na Men-tre so-la e si-cu - ra, Men -

25
tre so-la e si - cu - ra si ri - po-sa, si ri - po-sa, Né greg-ge né pa-stor se le a-vi-ci-na,

30
L'au-ra so-a - ve, L'au-ra so-a-ve e l'al-ba ru-gia-do-sa, L'ac-qua, la ter-ra al suo fa- vor s'in-chi-na,

35
al suo fa- vor s'in- chi - na, Gio-ve-ni va - ghi e don-ne i-na-mo-ra - te,

40
A - ma-no a - ver - ne e se - ni e tem - pie or - na - te, e se - ni e tem - pie or - na -
te, e se-ni e tem-pie or - na - te, A - ma-no a-ver - ne e se-ni e tem-pie or - na - te.

La verginella è simile alla rosa

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso* Canto I ottava 42

Marc'Antonio da Pordenon (c.1535-c.1586)

Tenore (part 4 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1567)

8 2 5 10 15 20 1 25 1 30 1 35 2 40

La ver-gi-nel-la è si-mi-le al-la ro - sa, La ver-gi-nel-la è si-mi-
 le al-la ro - sa, La ver-gi-nel-la è si-mi-le al-la ro-sa, Ch'in bel giar-din su
 la na-ti-va spi - na, Ch'in bel giar-din, Ch'in bel giar-din su la na-ti-va spi - na
 Men - tre so - la e si-cu - ra si ri - po - sa, si ri - po - sa,
 Né greg-ge né pa-stor se le a - vi - ci - na, L'au-ra so-a-ve e l'al - ba ru-gia-do-sa, e
 l'al-ba ru-gia-do - sa, L'ac-qua, la ter-ra al suo fa-vor s'in-chi - na, Gio-ve-ni va-
 ghi e don-ne i-na-mo-ra - te, Gio-ve-ni va-ghi e don-ne i-na-mo-ra - te, A - ma-no a-
 ver - ne e se-ni e tem-pie or-na - te, A - ma-no a-ver - ne e se-ni e tem-pie or-na - te.

La verginella è simile alla rosa

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso* Canto I ottava 42

Marc'Antonio da Pordenon (c.1535-c.1586)

Tenore (part 4 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1567)

2 5

La ver-gi-nel-la è si-mi-le al-la ro - sa, La ver-gi-nel-la è si-mi-

10

le al-la ro - sa, La ver-gi-nel-la è si-mi-le al-la ro-sa, Ch'in bel giar-din su

15

la na-ti-va spi - na, Ch'in bel giar-din, Ch'in bel giar-din su la na-ti-va spi - na

3 20 1

Men - tre so - la e si-cu - ra si ri - po - sa, si ri - po - sa,

25 1

Né greg-ge né pa-stor se le a - vi - ci - na, L'au-ra so-a-ve e l'al - ba ru-gia-do-sa, e

30 1

l'al-ba ru-gia-do - sa, L'ac-qua, la ter-ra al suo fa-vor s'in-chi - na, Gio-ve-ni va-

35 2

ghi e don-ne i-na-mo-ra - te, Gio-ve-ni va-ghi e don-ne i-na-mo-ra - te, A - ma-no a-

40

ver - ne e se-ni e tem-pie or - na - te, A - ma-no a-ver - ne e se-ni e tem-pie or - na - te.

La verginella è simile alla rosa

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso* Canto I ottava 42

Marc'Antonio da Pordenon (c.1535-c.1586)

Basso (part 5 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1567)

The musical score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It consists of seven staves of music. The lyrics are written below the notes, with some words underlined. Measure numbers (3, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40) are placed above the staves to indicate the start of new phrases. There are also first and second endings marked with '1' and '2' above the notes.

La ver-gi-nel-la è si-mi-le al-la ro - sa, La
 ver-gi-nel-la è si-mi-le al-la ro - sa, Ch'in bel giar-din su la na - ti - va spi-na, Ch'in
 bel giar-din su la na-ti-va spi-na Men - tre so-la e si - cu - ra si ri - po - sa,
 Né greg-ge né pa-stor se le a-vi-ci - na, se le a-vi-ci - na, L'au-ra so - a - ve e l'al - ba ru - gia - do - sa,
 L'ac - qua, la ter - ra al suo fa - vor s'in - chi - na, la ter - ra al suo fa - vor s'in - chi - na,
 Gio - ve - ni va - ghi e don - ne i - na - mo - ra - te, A - ma - no a - ver - ne e
 se - ni e tem - pie or - na - te, A - ma - no a - ver - ne e se - ni e tem - pie or - na - te.